



BACHELOR OF FINE ART IN PAINTING (BFA) ADMISSION TEST 2017-18

Signature of the Invigilator

Particular to be filled in by the candidate:

1. Name of the Centre

Department of Fine Arts

2. Date of Test

31-05-17

3. Roll Number (in Figure)

4. Roll Number (Words)

Candidates Signatures

Time: $\frac{1}{2}$ Hour

Maximum Marks: 100

Instruction to Candidates

1. All questions are compulsory. Each question is followed by four options as (a), (b), (c) & (d). Select any of the answer, which you consider as the most appropriate and tick [✓] mark in the box given at the right side with ball pen.
2. Do not put any mark of identification in any part of the answer sheet.
3. Answer should be marked on the question Booklet only.
4. No request for Re-evaluation/re-totaling of the answer sheet will be entertained.
5. Candidates resorting to unfair means in the test shall be dealt with as per the university rules.
6. Incorrect answer shall result in a negative score of 25 percent. For instance, if the correct answer to a question would get one mark, the incorrect answer would take away 0.25 marks.



1. Which of the following is not associated with Fine Art:

- A. Painting
- B. Sculpture
- C. Print Making
- D. Fashion designing

2. Poster colour Technique is:

- A. Transparent
- B. Opaque
- C. Done with clay
- D. With oil Colour

3. The great personality painted by M.F. Hussain:

- A. Akka
- B. Mahadevi Verma
- C. Mother Teresa
- D. Meera

4. Poster Design is related with the field of:

- A. Pictorial Art
- B. Graphic Art
- C. Commercial Art
- D. Architectural Art

✕ 5. Who is known as Father of Western Aesthetics:

- A. Plato
- B. Alfred Sisley
- C. Baumgartner
- D. Hegel

6. Da Vinci Code is written by:

- A. Eric Gill
- B. David Ogilvy
- C. Dan Brown
- D. Antony

✕ 7. Triangle/ pyramid shown in art-work symbolises the expression:

- A. Progress
- B. Tension
- C. Height
- D. Tallness

8. All India Fine Arts and Craft Society is based at:

- A. Bombay
- B. Kolkata
- C. New Delhi
- D. Poona



9. Sculpture of Natraj symbolizes as:
- A. Devi dancing
 - B. The dance of Shiva
 - C. PrachandMardini
 - D. Parvati dancing
10. Composition of assorted materials- usually things like newspaper clippings, photographs, pieces of textile or fabric, affixed to a sheet of paper or board or canvas is called:
- A. Etching
 - B. Lithograph
 - C. Screen Printing
 - D. Collage
11. Which of the following art forms comes under Plastic art:
- A. Painting
 - B. Graphic technique
 - C. Digital Technique
 - D. Sculpture
12. The famous Mother Goddess of Mohenjo-Daro is made in:
- A. Terracotta
 - B. Stone
 - C. Bronze
 - D. Wood
13. Padmapani Bodhisattva is located in:
- A. Ajanta Cave No. 1
 - B. Ajanta Cave No. 13
 - C. Ajanta Cave No. 19
 - D. Ajanta Cave No. 26
14. Taj Mahal was built in:
- A. 14th century
 - B. 15th century
 - C. 16th century
 - D. 17th century
15. E B Havell is known for his association with:
- A. Bengal School
 - B. Company School
 - C. Progressive Groups
 - D. Chollamandal
16. Which of the following Mughal painters is known for painting animals:
- A. Aqa Raza
 - B. Manohar
 - C. Mansur
 - D. Abul Hasan



17. The term aesthetics denotes:

- A. Sense of humor
- B. Sense of beauty
- C. Sense of touch
- D. Sense of loss

18. Lithography is a:

- A. Print making technique
- B. Computer application
- C. Wash Technique
- D. None of these

19. Which of the following artist is known for developing Bengal Wash Painting:

- A. Rabindranath Tagore
- B. Abanindranath Tagore
- C. Nandalal Bose
- D. M A R Chughtai

20. Ashok Stumbh was made during:

- A. Gautam Buddha
- B. Samrat Ashok
- C. Rana Pratap
- D. Shahjahan



NOTESMYFOOT.COM

21. Who among these Mughal emperors promoted the illustrations of Indian epics:

- A. Babar
- B. Akbar
- C. Humayn
- D. Jahangir

22. The geometric hexagon has:

- A. Five edges
- B. Three edges
- C. Six edges
- D. Eight edges

23. Purple is prepared by mixing:

- A. Turquoise Blue & Scarlet
- B. Crimson red & Prussian Blue
- C. Orange & Green
- D. Yellow & Green

24. Bengal School of art is also known as:

- A. Indian Renaissance
- B. The best period of Indian Art
- C. Modern period
- D. None of the above



NOTESMYFOOT.COM

25. What is VIBGYOR:

- A. Mixture of all the colours
- B. The spectrum colours
- C. Basic colours
- D. None of the above

26. Colours are visible when:

- A. There is enough light
- B. There is less light
- C. The forms are clear
- D. The objects are in far distance

27. Who decorated the famous "Rock Garden" of Chandigarh:

- A. Nek Chand
- B. Satish Gujral
- C. Nand Lal Bose
- D. Non of the above

28. What is balance:

- A. Relative measurement
- B. Converting measurement
- C. Conservative balance
- D. Ideal balance

29. A pixilated image In television is:

- A. When the image is blurred
- B. When the image is superimposed
- C. When the image is removed
- D. When the image is highlighted

30. Nagar School of Painting also known as *Aryavarta School of Painting* belongs to:

- A. Deccani Schools
- B. Mughal School
- C. Pahari School
- D. Rajasthani School

31. Representing three dimensional forms & space on a flat surface is called:

- A. Composition
- B. Elements
- C. Perspective
- D. Balance

32. A style of art that not the naturalistic portrayal of subject called:

- A. Figurative Art
- B. Abstract Art
- C. Plastic Art
- D. Fresco



NOTESMYFOOT.COM

33. The dancing girl sculpture discovered from the Indus Valley Civilization is a:

- A. Terra Cotta sculpture
- B. Bronze sculpture
- C. Copper sculpture
- D. Mix-media

34. The Bodhisatva Padampani is unanimously considered the master piece of Indian art is belongs to which cave of Ajanta:

- A. Cave no. 1
- B. Cave no. 2
- C. Cave no. 4
- D. Cave no. 6

35. The Gita Govinda series painting created in which style of the art:

- A. Kangra style
- B. Guler style
- C. Garhwal style
- D. Basoli style

36. Abanindranath Tagore was famous for his style of which techniques of art:

- A. Tempera techniques
- B. Wash techniques
- C. Oil techniques
- D. Fresco techniques

37. A major advantage of using the newspaper as a medium of advertising is:

- A. Cost
- B. Higher buyer selectivity
- C. Wide circulation
- D. Excellent colour production

38. The left side of an art work is a mirror of the right side is called:

- A. Symmetrical Balance
- B. Asymmetrical Balance
- C. Radial Balance
- D. Composition

39. The most of the seal discovered from Indus Valley civilization is carrying under which techniques:

- A. Intaglio techniques
- B. Emboss techniques
- C. Lost wax techniques
- D. Serigraph techniques



NOTESMYFOOT.COM

40. Who was the creator of huge sculpture "Yaksha-Yakshni":

- A. D.P. Roy Choudhary
- B. Ramkinker Baij
- C. Ram Suthar
- D. Chintamani Kar

*41. What is the medium of Ajanta cave paintings:

- A. Oil Colour
- B. Water Colour
- C. Tempra
- D. Fresco Technique

42. Where is the birth place of Gautam Budha:

- A. Bodhgaya
- B. Vaishali
- C. Lumbini
- D. Sarnath

*43. JPEG is a:

- A. File format
- B. Tool of a software
- C. Colour format
- D. Print format

44. The Diagonal line Shows:

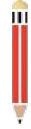
- A. Dramatic movement
- B. Repose
- C. Peace
- D. Restlessness

45. Jogimara Cave is situated in the district:

- A. Korea
- B. Raipur
- C. Sarguja
- D. None of these

16. The Bagh caves are located on the bank of river:

- A. Narmada
- B. Brahmaputra
- C. Kaveri
- D. Baghini



NOTESMYFOOT.COM

47. A soft carbon used in drawing pencils are:

- A. Graphite
- B. Gouache
- C. Iron
- D. Lean

48. Physical properties of colours are:

- A. Hue, Value, Intensity
- B. Permanency
- C. Dullness
- D. Balance

49. Painted earthen Jar of Indus Valley is of:

- A. MohanjoDaro
- B. Lothal
- C. Lahore
- D. Mirzapur

50. The powdered colour material used to give hues to paint are:

- A. Pigment
 - B. Pixel
 - C. Putti
 - D. Proscenium
-

Admission Test-Answer Sheet

PLEASE READ THE INSTRUCTIONS PROVIDED ON THE BACK OF THE OMR ANSWER SHEET BEFORE FILLING

1. NAME OF THE CANDIDATE **IBFA ADMISSION TEST KEY - 2017-18**

2. FOR CANDIDATE ONLY
Objective type questions - 50
Signature with date

3. QUESTION BOOKLET NUMBER

FOR INVIGILATOR ONLY
CANDIDATE'S ROLL NUMBER

4. ROLL NUMBER

0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9

5. TRANSACTION ID

0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9

BAR CODE
1806846

6. CENTRE CODE

0	0	0
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9

7. QUESTION PAPER SERIES

<input type="checkbox"/>	A
<input type="checkbox"/>	B
<input type="checkbox"/>	C
<input type="checkbox"/>	D

8. Subject for B.Voc/B.Sc./D Only

<input type="checkbox"/>	Mathematics (M)
<input type="checkbox"/>	Biology (B)
<input type="checkbox"/>	Home Science (H)

Room No. : _____
Certified that the entries and bubble have been filled/shaded correctly.
Signature with date
(Do not Sign out of this box)

ANSWER SECTION

1	(A)	(B)	(C)	(D)	41	(A)	(B)	(C)	(D)	81	(A)	(B)	(C)	(D)	121	(A)	(B)	(C)	(D)	161	(A)	(B)	(C)	(D)
2	(A)	(B)	(C)	(D)	42	(A)	(B)	(C)	(D)	82	(A)	(B)	(C)	(D)	122	(A)	(B)	(C)	(D)	162	(A)	(B)	(C)	(D)
3	(A)	(B)	(C)	(D)	43	(A)	(B)	(C)	(D)	83	(A)	(B)	(C)	(D)	123	(A)	(B)	(C)	(D)	163	(A)	(B)	(C)	(D)
4	(A)	(B)	(C)	(D)	44	(A)	(B)	(C)	(D)	84	(A)	(B)	(C)	(D)	124	(A)	(B)	(C)	(D)	164	(A)	(B)	(C)	(D)
5	(A)	(B)	(C)	(D)	45	(A)	(B)	(C)	(D)	85	(A)	(B)	(C)	(D)	125	(A)	(B)	(C)	(D)	165	(A)	(B)	(C)	(D)
6	(A)	(B)	(C)	(D)	46	(A)	(B)	(C)	(D)	86	(A)	(B)	(C)	(D)	126	(A)	(B)	(C)	(D)	166	(A)	(B)	(C)	(D)
7	(A)	(B)	(C)	(D)	47	(A)	(B)	(C)	(D)	87	(A)	(B)	(C)	(D)	127	(A)	(B)	(C)	(D)	167	(A)	(B)	(C)	(D)
8	(A)	(B)	(C)	(D)	48	(A)	(B)	(C)	(D)	88	(A)	(B)	(C)	(D)	128	(A)	(B)	(C)	(D)	168	(A)	(B)	(C)	(D)
9	(A)	(B)	(C)	(D)	49	(A)	(B)	(C)	(D)	89	(A)	(B)	(C)	(D)	129	(A)	(B)	(C)	(D)	169	(A)	(B)	(C)	(D)
10	(A)	(B)	(C)	(D)	50	(A)	(B)	(C)	(D)	90	(A)	(B)	(C)	(D)	130	(A)	(B)	(C)	(D)	170	(A)	(B)	(C)	(D)
11	(A)	(B)	(C)	(D)	51	(A)	(B)	(C)	(D)	91	(A)	(B)	(C)	(D)	131	(A)	(B)	(C)	(D)	171	(A)	(B)	(C)	(D)
12	(A)	(B)	(C)	(D)	52	(A)	(B)	(C)	(D)	92	(A)	(B)	(C)	(D)	132	(A)	(B)	(C)	(D)	172	(A)	(B)	(C)	(D)
13	(A)	(B)	(C)	(D)	53	(A)	(B)	(C)	(D)	93	(A)	(B)	(C)	(D)	133	(A)	(B)	(C)	(D)	173	(A)	(B)	(C)	(D)
14	(A)	(B)	(C)	(D)	54	(A)	(B)	(C)	(D)	94	(A)	(B)	(C)	(D)	134	(A)	(B)	(C)	(D)	174	(A)	(B)	(C)	(D)
15	(A)	(B)	(C)	(D)	55	(A)	(B)	(C)	(D)	95	(A)	(B)	(C)	(D)	135	(A)	(B)	(C)	(D)	175	(A)	(B)	(C)	(D)
16	(A)	(B)	(C)	(D)	56	(A)	(B)	(C)	(D)	96	(A)	(B)	(C)	(D)	136	(A)	(B)	(C)	(D)	176	(A)	(B)	(C)	(D)
17	(A)	(B)	(C)	(D)	57	(A)	(B)	(C)	(D)	97	(A)	(B)	(C)	(D)	137	(A)	(B)	(C)	(D)	177	(A)	(B)	(C)	(D)
18	(A)	(B)	(C)	(D)	58	(A)	(B)	(C)	(D)	98	(A)	(B)	(C)	(D)	138	(A)	(B)	(C)	(D)	178	(A)	(B)	(C)	(D)
19	(A)	(B)	(C)	(D)	59	(A)	(B)	(C)	(D)	99	(A)	(B)	(C)	(D)	139	(A)	(B)	(C)	(D)	179	(A)	(B)	(C)	(D)
20	(A)	(B)	(C)	(D)	60	(A)	(B)	(C)	(D)	100	(A)	(B)	(C)	(D)	140	(A)	(B)	(C)	(D)	180	(A)	(B)	(C)	(D)
21	(A)	(B)	(C)	(D)	61	(A)	(B)	(C)	(D)	101	(A)	(B)	(C)	(D)	141	(A)	(B)	(C)	(D)	181	(A)	(B)	(C)	(D)
22	(A)	(B)	(C)	(D)	62	(A)	(B)	(C)	(D)	102	(A)	(B)	(C)	(D)	142	(A)	(B)	(C)	(D)	182	(A)	(B)	(C)	(D)
23	(A)	(B)	(C)	(D)	63	(A)	(B)	(C)	(D)	103	(A)	(B)	(C)	(D)	143	(A)	(B)	(C)	(D)	183	(A)	(B)	(C)	(D)
24	(A)	(B)	(C)	(D)	64	(A)	(B)	(C)	(D)	104	(A)	(B)	(C)	(D)	144	(A)	(B)	(C)	(D)	184	(A)	(B)	(C)	(D)
25	(A)	(B)	(C)	(D)	65	(A)	(B)	(C)	(D)	105	(A)	(B)	(C)	(D)	145	(A)	(B)	(C)	(D)	185	(A)	(B)	(C)	(D)
26	(A)	(B)	(C)	(D)	66	(A)	(B)	(C)	(D)	106	(A)	(B)	(C)	(D)	146	(A)	(B)	(C)	(D)	186	(A)	(B)	(C)	(D)
27	(A)	(B)	(C)	(D)	67	(A)	(B)	(C)	(D)	107	(A)	(B)	(C)	(D)	147	(A)	(B)	(C)	(D)	187	(A)	(B)	(C)	(D)
28	(A)	(B)	(C)	(D)	68	(A)	(B)	(C)	(D)	108	(A)	(B)	(C)	(D)	148	(A)	(B)	(C)	(D)	188	(A)	(B)	(C)	(D)
29	(A)	(B)	(C)	(D)	69	(A)	(B)	(C)	(D)	109	(A)	(B)	(C)	(D)	149	(A)	(B)	(C)	(D)	189	(A)	(B)	(C)	(D)
30	(A)	(B)	(C)	(D)	70	(A)	(B)	(C)	(D)	110	(A)	(B)	(C)	(D)	150	(A)	(B)	(C)	(D)	190	(A)	(B)	(C)	(D)
31	(A)	(B)	(C)	(D)	71	(A)	(B)	(C)	(D)	111	(A)	(B)	(C)	(D)	151	(A)	(B)	(C)	(D)	191	(A)	(B)	(C)	(D)
32	(A)	(B)	(C)	(D)	72	(A)	(B)	(C)	(D)	112	(A)	(B)	(C)	(D)	152	(A)	(B)	(C)	(D)	192	(A)	(B)	(C)	(D)
33	(A)	(B)	(C)	(D)	73	(A)	(B)	(C)	(D)	113	(A)	(B)	(C)	(D)	153	(A)	(B)	(C)	(D)	193	(A)	(B)	(C)	(D)
34	(A)	(B)	(C)	(D)	74	(A)	(B)	(C)	(D)	114	(A)	(B)	(C)	(D)	154	(A)	(B)	(C)	(D)	194	(A)	(B)	(C)	(D)
35	(A)	(B)	(C)	(D)	75	(A)	(B)	(C)	(D)	115	(A)	(B)	(C)	(D)	155	(A)	(B)	(C)	(D)	195	(A)	(B)	(C)	(D)
36	(A)	(B)	(C)	(D)	76	(A)	(B)	(C)	(D)	116	(A)	(B)	(C)	(D)	156	(A)	(B)	(C)	(D)	196	(A)	(B)	(C)	(D)
37	(A)	(B)	(C)	(D)	77	(A)	(B)	(C)	(D)	117	(A)	(B)	(C)	(D)	157	(A)	(B)	(C)	(D)	197	(A)	(B)	(C)	(D)
38	(A)	(B)	(C)	(D)	78	(A)	(B)	(C)	(D)	118	(A)	(B)	(C)	(D)	158	(A)	(B)	(C)	(D)	198	(A)	(B)	(C)	(D)
39	(A)	(B)	(C)	(D)	79	(A)	(B)	(C)	(D)	119	(A)	(B)	(C)	(D)	159	(A)	(B)	(C)	(D)	199	(A)	(B)	(C)	(D)
40	(A)	(B)	(C)	(D)	80	(A)	(B)	(C)	(D)	120	(A)	(B)	(C)	(D)	160	(A)	(B)	(C)	(D)	200	(A)	(B)	(C)	(D)