

Syllabus

Master of Arts (M.A.)

I - Semester

Code No. URM - 7001

کلاسیکل اردو غزل

(Classical Urdu Ghazal)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

(Critical questions will carry 45 marks and textual analysis will have 30 marks)

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، قافیہ اور ردیف کے تعین کی معنویت اور اس کی مخصوص ہیئت کے مثبت اور منفی پہلو۔
- (۲) - غزل فن، امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار اور استعاراتی اسلوب کی معنویت۔
- (۳) - غزل کے موضوعات: تصوّر عشق اور تصوف سے لے کر موضوعاتی تنوع تک کا سفر۔

Unit-2

- (۱) - اردو غزل کی ابتدائی کاوشیں، قلی قطب شاہ، ولی اور سراج کے حوالے سے۔
 - (۲) - دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، لسانی اور اسلوبیاتی شناخت۔
 - (۳) - قلی قطب شاہ اور ولی اورنگ آبادی کی منتخب غزلوں کی تدریس۔
- غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ - مطلع

- ۱- صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا
- عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا
- ۲- تج مگھ کمل پہ پھرتا ہے بھونرا ہو کرا کا س
- دیوے پہ جو پتنگ پھرے بے خبرا کا س
- ۳- سا قیا آ شراب ناب کہاں
- چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولی - مطلع

- ۱- کو چہ یا ر عین کا سی ہے
- جو گئی دل و ہاں کا با سی ہے

- ۲۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
- ۳۔ شراب شوق سین سرشار ہیں ہم
کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم
- ۴۔ وہ ضم ہیں سوں بسا دیدہ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
- ۵۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اُس کا
بغیراز دیدہ حیراں، نہیں جگ میں نقاب اُس کا

Unit-3

- (۱)۔ شمالی ہند کی غزل گوئی پرولی کے اثرات، ایرانی اور ہندوستانی ثقافت کا پس منظر۔
- (۲)۔ شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء حاتم، یقین، مرزا مظہر کے حوالے سے۔
- (۳)۔ مومن اور ذوق دہلوی کے حوالے سے غزل کے متوازی اسالیب۔

غزلیات برائے تدریس۔ خواجہ میر درد - مطالعے

- ۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے؟
- میرا ہی دل ہے وہ، کہ جہاں تو سما سکے
- ۲۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں؟
- دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں
- ۳۔ اُس نے کیا تھا یا دمجھے بھول کر کہیں
- پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں
- ۴۔ مژگان تر ہوں، یارگ تا کبریدہ ہوں
- جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں
- ۵۔ مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟
- کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس۔ میر تقی میر - مطلع

- ۱۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
لہو آتا ہے ، جب نہیں آتا
- ۲۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل ، اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا
- ۳۔ عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟
اُس سے آنکھیں لگیں ، تو خواب کہاں؟
- ۴۔ کچھ نہ پوچھو ، بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے ، چھک رہے ہیں ہم
- ۵۔ کئی دن سلوک و داع کا، مرے درپے دل زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا
- ۶۔ متاعِ دل ، اس عشق نے سب جلا دی
کوئی دہ ہی میں خاک سی یاں اڑادی
- ۷۔ رنج کھینچے تھے ، داغ کھائے تھے
دل نے صدے بڑے اٹھائے تھے
- ۸۔ سحر گہ عید میں دو رِ سُبُو ، تھا
پر ، اپنے جام میں تھجھ بن لہو تھا
- ۹۔ میں کون ہوں اے، ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
اک آگ مرے دل میں ہے، جو شعلہ فشاں ہوں
- ۱۰۔ کم فرصتی گل جو کہیں ، کوئی نہ جانے
ایسے گئے ایام بہاراں ، کہ نہ جانے

غزلیات برائے تدریس۔ مومن - مطلع

- ۱۔ اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

- ۲۔ سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
 کہتی ہے تجھ کو خلقِ حُدا غا سبنا نہ کیا؟
- ۳۔ تارتا رچیرہن میں بس گئی بوئے دوست
 مثلِ تصویرِ نہالی میں ہوں، یا پہلوئے دوست
- ۴۔ تصوّر سے کسی کے، میں نے کی ہے گفتگو برسوں
 رہی ہے ایک تصویرِ خیالی رو برو برسوں
- ۵۔ یہ آرزو تھی، تجھے گل کے رو برو کرتے
 ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے
- ۶۔ وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
 نکلے، تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم
- ۷۔ حسرتِ جلوہ دیدار لیے پھرتی ہے
 پیشِ روزن، پس دیوار لیے پھرتی ہے

غزلیات برائے تدریس۔ جرأت۔ مطلع

- ۱۔ کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی سی
 بھری سہاگ کی تس پر یہ بود لہن کی سی
- ۲۔ ز بس تھیں شور شیں من پر ہزاروں
 پھپھولے پڑ گئے تن پر ہزاروں
- ۳۔ اس کے جانے سے یہ ملال ہوا
 ہجر ہی میں میرا وصال ہوا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ اردو غزل | - یوسف حسین خاں | ۵۔ تحقیق کی روشنی میں | - عندلیب شادانی |
| ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری | - الطاف حسین حالی | ۶۔ غزل کی سرگذشت | - اختر انصاری |
| ۳۔ ہماری شاعری | - مسعود حسن رضوی ادیب | ۷۔ شعر شور انگیز | - شمس الرحمن فاروقی |
| ۴۔ غزل سرا | - مجنوں گورکھپوری | ۸۔ غزل تنقید | - (ترتیب) اسلوب احمد انصاری |
| | | ۹۔ منتخب غزلیں | - مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ |

Code No. URM - 7002

اردو مثنوی

(Urdu Masnavi)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

(Critical questions will carry 45 marks and textual analysis will have 30 marks)

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - مثنوی - ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔
- (۲) - مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرثعہ کشی۔
- (۳) - مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ)۔
- (۴) - صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات کا مطالعہ (مقدمہ شعر و شاعری اور شعرا لجم جلد پنجم کے حوالے سے)۔

Unit-2

- (۱) - اردو مثنوی کا ارتقاء دکن میں۔ بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن، گلشنِ عشق، علی نامہ)۔
- (۲) - شمالی ہند کی بعض اہم مثنویاں (بکٹ کہانی، دریائے عشق، خواب و خیال)۔

Unit-3

- (۱) - میر حسن: بحیثیت مثنوی نگار۔
- (۲) - سحرالبیان کا تفصیلی مطالعہ
- (۳) - سحرالبیان کے درج ذیل حصوں کی مثنوی تدریس:
(الف) داستان تیاری میں باغ کی۔
(ب) داستان وہاں سے اس کے غائب ہونے کی اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی۔
(ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی
(د) ”پھنسا اس طرح س جو وہ بے نظیر“ سے لے کر ”کہاں کی رباعی کہاں کی غزل“ تک)۔
داستان بدر منیر کے غم و اندوہ میں اور حسن بائی کے بلانے میں۔

Unit-4

- (۱)۔ پنڈت دیانکر نسیم بحیثیت مثنوی نگار۔
 - (۲)۔ گلزار نسیم کا تفصیلی مطالعہ۔
 - (۳)۔ نواب مرزا شوق اور زہر عشق کا تعارف۔
 - (۴)۔ گلزار نسیم کے درج ذیل حصوں کی مثنیٰ تدریس۔
- (الف) شعر نمبر ۱ ”ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری“ سے شعر نمبر ۸۰ ”پانی سا پھر انہ جانہ نہر“ تک۔
- (ب) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں۔
- (ج) پایہ زنجیر ہونا بکا ولی کا سوداے فراق تاج الملوک میں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول	-	ڈاکٹر جمیل جالبی
۲۔ بکٹ کہانی	-	مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
۳۔ مقدمہ شعر و شاعری	-	الطاف حسین حالی
۴۔ شعرا لجم، جلد پنجم	-	مولانا شبلی
۵۔ مثنوی سحر البیان	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۶۔ مثنوی گلزار نسیم	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۷۔ مثنویات شوق	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۸۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	-	پروفیسر گیان چند جین

Code No. URM - 7003

اردو قصیدہ

(Urdu Qasida)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

(Critical questions will carry 45 marks and textual analysis will have 30 marks)

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - قصیدہ، لغت سے اصطلاح تک۔
- (۲) - قصیدہ - ہنیت موضوع، اجزائے ترکیبی۔
- (۳) - قصیدے کی شعریات: شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، اظہارِ فضل و کمال۔
- (۴) - صنفِ قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ۔

Unit-2

- (۱) - اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں سودا کا مرتبہ۔
 - (۲) - سودا کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ۔
 - (۳) - داخل نصاب قصیدے کی مثنیٰ تدریس۔
- ع ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit-3

- (۱) - اردو قصیدہ نگاری کی تاریخ میں ذوق کی اہمیت۔
 - (۲) - ذوق کی قصیدہ نگاری کو عمومی جائزہ۔
 - (۳) - داخل نصاب قصیدے کے منتخب اشعار کی مثنیٰ تدریس۔
- ع زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر

اشعار نمبر: 1-5, 9-12, 14-15, 22-24, 27, 29-32, 34-36, 38, 40-41, 47-48, 50-51, 59-60,

62-63, 67-70, 74-75, 78-81, 83-90, 94-100

Unit-4

- (۱)۔ غالب کے امتیازات۔
- (۲)۔ غالب کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ۔
- (۳)۔ داخل نصاب قصیدے کی مثنیٰ تدریس۔

ع دہر جز جلوہ یکتای معشوق نہیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|
| ۱۔ | اردو میں قصیدہ نگاری | - | ڈاکٹر ابو محمد سحر |
| ۲۔ | اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | - | پروفیسر محمود الہی |
| ۳۔ | تاریخ ادب اردو | - | ڈاکٹر جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اول) |
| ۴۔ | نقش معنی | - | ظفر احمد صدیقی |
| ۵۔ | انتخاب قصائد | - | مرتبہ: شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ |

Code No. URM - 7004

اردو مرثیہ

(Urdu Marsiya)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

(Critical questions will carry 45 marks and textual analysis will have 30 marks)

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - مرثیے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام۔
- (۲) - اردو مرثیے کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہئیت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)۔
- (۳) - مرثیے میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت۔

Unit-2

- (۱) - مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات۔
- (۲) - مرثیے کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)۔
- (۳) - مرثیہ بحیثیت طویل نظم۔

Unit-3

- (۱) - میر انیس کی مرثیہ نگاری:
 - (الف) میر انیس کی زبان۔
 - (ب) میر انیس کی انفرادیت۔
 - (ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ)۔
جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

Unit-4

- (۱) - مراد دیر کی مرثیہ گوئی:
 - (الف) دیر کی زبان (ضائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)۔
 - (ب) دیر کی انفرادیت۔
 - (ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ)۔
پیداشعاع مہر کی مقراض جب ہوئی۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ موازنہ انیس ودبیر - علامہ شبلی نعمانی
- ۲۔ اردو مرثیے کا ارتقاء - ڈاکٹر مسیح الزماں
- ۳۔ روح انیس - پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
- ۴۔ مرثی انیس میں ڈرامائی عناصر - پروفیسر شارب ردولوی
- ۵۔ اردو مرثیہ - سفارش حسین
- ۶۔ کاشف الحقائق - امداد امام اثر
- ۷۔ جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر) - مدیر پروفیسر شمیم حنفی
- ۸۔ انیس شناسی - مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ
- ۹۔ میر انیس (سوانح) - پروفیسر نیر مسعود
- ۱۰۔ انتخاب مرثی - مرتبہ: شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔
- ۱۱۔ انتخاب مرثی - مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

Code No. URM - 7005

اردو زبان کی تاریخ

(History of Urdu Language)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

(Critical questions will carry 45 marks and textual analysis will have 30 marks)

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - ہندوستان میں آریوں کی آمد سے قبل کی لسانی و تہذیبی صورت حال۔
آسٹریک اور دراویدی قومیں اور ان کی زبانیں۔
(۲) - ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقاء۔
(۳) - ہند آریائی کے مختلف ادوار:

- عہد قدیم: ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت؛ سنسکرت کی علاقائی بولیاں (اُدیچہ، پراچیہ اور مدھیہ دیشہ)
کا مختصر تعارف۔
عہد وسطی: پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقاء۔
عہد جدید: جدید ہند آریائی زبانوں کا آغاز۔ سیاسی و تہذیبی صورت حال۔
جدید ہند آریائی زبانوں کی گروہ بندی۔

Unit-2

- (۱) - مغربی ہندی اور اس کی بولیاں۔
(۲) - سترہویں صدی تک شمالی ہند کی لسانی صورت حال؛ امیر خسرو، دیگر صوفیا اور ان کے ملفوظات۔
کھڑی، برج، ہریانی، پنجابی وغیرہ کے ملے جلے اثرات۔ افضل کا بارہ ماہ۔
(۳) - اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات۔
(محمود شیرانی اور مسعود حسین خاں کے حوالے سے)۔

Unit-3

- (۱) - شمالی زبان کا جنوب کی طرف سفر۔ عہد تغلق میں دہلی سے انتقال آبادی۔ بہمنی دور کی لسانی و ادبی صورت حال۔
- (۲) - دکنی اردو کی لسانی خصوصیات۔
- (۳) - قطب شاہی دور میں ایک نئی مشترک تہذیب کا فروں اور اس کی ادبی روایات۔

Unit-4

- (۱) - دہلی میں اصلاح زبان کی کوششیں۔ ایہام گوئی کی مخالفت۔ مرزا مظہر اور شاہ حاتم کی خدمات۔ دیوان زادہ کے دیباچے کی تاریخی و لسانی اہمیت۔
- (۲) - لکھنؤ میں اصلاح زبان کا عمل۔ نسخ اور ان کے شاگردوں کی کاوشیں۔
- (۳) - آزادی کے بعد اردو کی لسانی و ادبی صورت حال۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|
| ۱۔ | ہند آریائی اور ہندی | - | سنتی کمار چٹرجی (ترجمہ: عتیق احمد صدیقی) |
| ۲۔ | مقدمہ تاریخ زبان اردو | - | مسعود حسین خاں |
| ۳۔ | پنجاب میں اردو | - | محمود شیرانی |
| ۴۔ | داستان زبان اردو | - | شوکت سبزواری |
| ۵۔ | تاریخ ادب اردو | - | جمیل جالبی |
| ۶۔ | تاریخ ادب اردو | - | نور الحسن نقوی |
| ۷۔ | اردو کی لسانی تشکیل | - | مرزا خلیل احمد بیگ |
| ۸۔ | لسانی مطالعہ | - | گیان چند جین |
| ۹۔ | ہندوستانی لسانیات | - | سید محمد الدین قادری زور |
| ۱۰۔ | اردوئے معلیٰ (لسانیات نمبر) | - | شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی |

Syllabus

Master of Arts (M.A.)

II - Semester

Code No. URM - 8001

(جدید اردو غزل)

Jadid Urdu Ghazal

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱)۔ کلاسیکی غزل کی شعریات اور اس سے انحراف کی صورتیں۔
- (الف) تصور کائنات (ب) استعاراتی اسلوب کے امکانات۔
- (۲)۔ اردو غزل میں نو کلاسیکی اور جدید موضوعات و اسالیب۔
- (۳)۔ غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اور اس کے انحراف کا رویہ۔
- غزلیات برائے تدریس - مرزا غالب - مطلع
- ۱۔ نقش، فریادی ہے، کس کی شوخی تحریر کا؟
- ۲۔ کا غدی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا
دہر میں نقشِ وفا، وجہ تسلی نہ ہوا
- ۳۔ عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا
- ۴۔ کوئی دن گر زندگانی اور ہے
اپنے جی میں، ہم نے ٹھانی اور ہے
- ۵۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رخ یار دیکھ کر؟
جلتا ہوں، اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
- ۶۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم، کہ ”تو کیا ہے؟“
تمہیں کہو! کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟
- ۷۔ آہ کو چاہیے اک عمر، اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک؟
- ۸۔ دیا ہے دل اگر اُس کو، بشر ہے، کیا کہیے؟
ہو ارقیب، تو ہو، نامہ بر ہے، کیا کہیے؟

- ۹۔ جُو قیس، اُور کوئی نہ آیا بروئے کار
 صحرا، مگر بہ تنگی چشمِ حسود تھا
 ۱۰۔ شوق ہر رنگ، رقیب سر و سماں نکلا
 قیس تصویر کے پردے میں بھی عُریاں نکلا

Unit-2

- (۱)۔ ۱۸۵۷ء اور بدلے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی۔
 (الف) غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات (ب) جدید نظم کا متوازی رجحان۔
 (۲)۔ غزل پر تنقید کی روایت۔
 (۳)۔ داغ، حالی اور شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی مثنیٰ تدریس۔

غزلیات برائے تدریس - داغ - مطلع

- ۱۔ عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں
 باعثِ ترکِ ملاقات بتاتے بھی نہیں
 ۲۔ بھرتا نہیں جب زخم کسی شکل سے قابل
 بھرتا ہوں تیری تیغ کا دم اور زیادہ
 ۳۔ رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
 اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر بروانہ آتا ہے
 ۴۔ تمکلیں تری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں
 غمزہ ترے انداز میں انداز ادا میں

غزلیات برائے تدریس - خواجہ الطاف حسین حالی - مطلع

- ۱۔ قلق اور دل میں سوا ہو گیا
 دلا سا تمھارا، بلا ہو گیا

- ۲۔ ملنے کی جو نہ کرنی تھی تدبیر، کر چکے
 آخر کو ہم حوالہ نقدیر کر چکے
 ۳۔ ہے جستجو، کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں؟
 اب ٹھہرتی ہے دیکھیے! جا کر نظر کہاں؟

۴۔ اُس کے جاتے ہی، یہ کیا ہوگئی؟ گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے، نہ در کی صورت

۵۔ سنگِ گراں ہے راہ میں تمکینِ یار کا

اب دیکھنا ہے زور، دلِ بے قرار کا

غزلیات برائے تدریس - شاد عظیم آبادی - مطبع

۱۔ تمناؤں میں اُلجھا یا گیا ہوں

کھلو نے دے کے بہلا یا گیا ہوں

۲۔ نگاہ کی برچھیاں جو سہہ سکے، سینا اُسی کا ہے

ہمارا آپ کا جینا نہیں، جینا اُسی کا ہے

۳۔ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا

زندگی! چھوڑ دے پیچھا مرا! میں باز آیا

۴۔ سراپا سوز ہے اے دل! سراپا نور ہو جانا

اگر جلنا، تو جل کر جلوہ گاہِ طور ہو جانا

۵۔ اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا

تو میں مرنے سے درگزر، مرے کس کام آئے گا؟

Unit-3

(۱)۔ علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی مثنی تدریس۔

(۲)۔ بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت۔

(۳)۔ فانی، حسرت موہانی، یگانہ اور اصغر گوٹھی کی غزلوں کی مثنی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس - علامہ اقبال - مطبع

۱۔ کیسے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر!

ہوش و خردِ شکار کر! قلب و نظرِ شکار کر!

۲۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

۳۔ کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظر آلباسِ مجاز میں

- کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
- ۴۔ فطرت کو خرد کے رو، بہ رو، کر!
- تسخیرِ مقامِ رنگ و بو، کر!
- ۵۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دامن
- مجھ کو پھر نغموں پہ اُکسانے لگا مرغِ چمن
- ۶۔ خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
- ترا علاج، نظر کے سوا کچھ اور نہیں
- ۷۔ اثر کرے، نہ کرے، سُن تو لے مری فریاد!
- نہیں ہے داد کا طالب یہ بندۂ آزاد
- ۸۔ خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
- سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رندانہ
- ۹۔ کریں گے اہل نظر، تازہ بستیاں آباد
- مری نگاہ نہیں سوئے کو، فہ و بغداد
- ۱۰۔ جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی
- کھلتے ہیں غلاموں پر، اسرارِ شہنشاہی
- غزلیات برائے تدریس - فانی بدایونی - مطلع

۱۔ کسی کے ایک اشارے میں، کس کو کیا نہ ملا؟

بشر کو زیستِ ملی، موت کو بہا نہ ملا

- ۲۔ خوشی سے رنج کا بدلا، یہاں ہیں ملتا
- وہ مل گئے، تو مجھے آسماں نہیں ملتا
- ۳۔ اک مُتَمَّا ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
- زندگی کا ہے کو ہے؟ خواب ہے دیوانے کا
- ۴۔ شوق سے ناکامی کی بدولت، کوچہٴ دل ہی چھوٹ گیا
- ساری اُمیدیں ٹوٹ گئیں، دل بیٹھ گیا، جی چھوٹ گیا
- ۵۔ آ! ورنہ جانتا ہوں فریبِ نظر کا میں
- دیکھو، اُلٹ کے پردہٴ زخمِ جگر کو میں
- ۶۔ دُنیا میری بلا جانے، مہنگی ہے یا سستی ہے

- موتِ ملے تو مُفت نہ لوں، ہستی کی کیا ہستی ہے؟
- ۷۔ کیوں نہ سب پہ ہو جاتا؟ حالِ دل عیاں اپنا
ہر سکو، ت بے جا کی تہہ میں تھا بیاں اپنا
- ۸۔ خُو دِ مسیحا، خُو دِ ہی قاتل ہیں، تو وہ بھی کیا کریں؟
زخمِ دل پیدا کریں، یا زخمِ دل اچھا کریں
- ۹۔ موت کی رسم نہ تھی، اُن کی ادا سے پہلے
زندگی دردِ بنا فی تھی، دوا سے پہلے
- ۱۰۔ کیوں نہ نیرنگِ جنوں پر کوئی قُر باں ہو جائے؟
گھر وہ صحرا، کہ بہار آئے تو زنداں ہو جائے
غزلیات برائے تدریس - حسرت موہانی - مطلعے

- ۱۔ دل کو خیالِ یا ر نے مخمور کر دیا
ساغر کو رنگِ بادہ نے پُر نور کر دیا
- ۲۔ روشِ حُسنِ مراعات چلی جاتی ہے
ہم سے اور اُن سے، وہی بات چلی جاتی ہے
- ۳۔ حُسن بے پروا کو خُو دِ بین و خود آرا کر دیا
کیا کیا میں نے؟ کہ اظہارِ تمنا کر دیا
- ۴۔ نگاہِ ناز، جسے آشناے راز کرے
وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے؟
- ۵۔ سب سے چھپتے ہیں چھپیں، مجھ سے تو پر دانہ کریں
سیرِ گلشن وہ کریں شوق سے، تہا نہ کریں
- ۶۔ اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم؟
گھبرا گئے ہیں بے دلیٰ ہر ماں سے ہم
- ۷۔ روشنِ جمالِ یا ر سے ہے انجمنِ تمام
دہکا ہوا ہے آتشِ گل سے چمنِ تمام
- ۸۔ وصل کی بنتی ہے ان باتوں سے تدبیریں کہیں؟
آرزوؤں سے پھرا کرتی ہیں تقدیریں کہیں؟

- ۹۔ شبِ فرقت میں یاد اُس بے خبر کی بار بار آئی
 بھلا ناہم نے بھی چاہا، مگر بے اختیار آئی
 ۱۰۔ توڑ کر د عہدِ کرم، نا آشنا ہو جائیے!
 بندہ پرور! جائیے! اچھا خفا ہو جائیے!
 غزلیات برائے تدریس - یا اس یگانہ چنگیزی - مطلعے
 ۱۔ ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
 کمالِ صبرِ ملا صبر آ زمانہ ملا
 ۲۔ نفس کا جانتے ہیں یا س، آشیاں اپنا
 مکان اپنا، ز میں اپنی، آ سماں اپنا
 ۳۔ ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
 ہوس نے شوق کے پہلو دبا ئے ہیں کیا کیا

- ۴۔ نہ انتقام کی عادت، نہ دل دکھانے کی
 بدی بھی کر نہیں آئی مجھے، گجائیکی؟
 ۵۔ کہاں تلکِ دلِ غم ناک پردہ دار رہے؟
 زبانِ حال پہ جب کچھ نہ اختیار رہے
 غزلیات برائے تدریس - اصغر گونڈوی - مطلعے

- ۱۔ سکونِ شورشِ پنہاں ہے شعلِ جامہ درمی
 قرارِ سینہ سوزاں ہے نالہ سحری
 ۲۔ پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا
 جب تو، نظر آیا، مجھے تنہا نظر آیا
 ۳۔ عشوؤں کی ہے، نہ اُس نگہِ فتنہ زاک کی ہے
 ساری خطا مرے دلِ شورش ادا کی ہے
 ۴۔ ترے جلوؤں کے آگے ہمّتِ شرحِ بیاں رکھ دی
 زبانِ بے نگہِ رکھ دی، نگاہِ بے زباں رکھ دی
 ۵۔ اسرارِ عشق، ہے دلِ مضطر لیے ہوئے
 قطرہ ہے بے قرارِ سمندر لیے ہوئے

- ۶۔ سرگرم تجلی ہو، اے جلوہ جانا نہ!
- اُڑ جائے دُھواں بن کر، کعبہ ہو کہ بُت خانہ
- ۷۔ پاتا نہیں جو لذتِ آہِ سحر کو میں
- پھر کیا کروں گالے کے الہی! اثر کو میں
- ۸۔ نہ کچھ فنا کی خبر ہے، نہ ہے بقا معلوم
- بس ایک بے خبری ہے، سو وہ بھی کیا معلوم؟
- ۹۔ مُدّت ہوئی کہ چشمِ تحیر کو ہے سکو، ت
- اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں
- ۱۰۔ آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
- جو غم ہو، اُسے غمِ جاناں بنا دیا

Unit-4

- (۱)۔ ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی۔
- (۲)۔ نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل اور فراق گورکھپوری کی غزل۔
- (۳)۔ ناصر کاظمی اور خلیل الرحمن اعظمی کے حوالے سے جدید غزل کی شناخت۔
- (آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)۔
- (۴)۔ اردو غزل کا معاصر منظر نامہ، اور نمائندہ ترین غزل گو شعراء کا تعارف۔

غزلیات برائے تدریس - فراق گورکھپوری - مطلع

- ۱۔ نگاہِ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا؟
- حجابِ اہلِ محبت کو آئے ہیں کیا کیا؟
- ۲۔ آج بھی قافلہٗ عشقِ رواں ہے، کہ جو تھا
- وہی میلِ اوروہی سنگِ نشاں ہے، کہ جو تھا
- ۳۔ کسی کا یوں تو ہو ا کون عمر بھر؟ پھر بھی
- یہ حُسن و عشق کا دھوکا ہے سب، مگر پھر بھی
- ۴۔ سر میں سو دا بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں
- لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسا بھی نہیں

۵۔ رُکی رُکی سی شبِ مرگ ختم پر آئی
وہ پو پھٹی، وہ نئی زندگی نظر آئی
۶۔ کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑانے میں
جنوں کا نام اُچھلتا رہا زمانے میں
۷۔ دل کُشتہ فریب تمنا ہے آج بھی
اُس کی نگاہ اک نئی دُنیا ہے آج بھی

۸۔ ہر کائنات سے یہ الگ کائنات ہے
خیرت سرائے عشق میں دن ہے نہ رات ہے
۹۔ چھڑ گئے سا ز عشق کے گانے
کھل گئے زندگی کے نئے خانے
۱۰۔ آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
اک شرحِ حیات ہو گئی ہے
غزلیات برائے تدریس۔ فیض احمد فیض۔ مطلع

۱۔ شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
شکر ہے، زندگی تباہ نہ کی
۲۔ آئے کچھ ابر، کچھ شراب آئے
اُس کے بعد آئے، جو عذاب آئے
۳۔ خیالِ یار، کبھی ذکرِ یار کرتے رہے
اسی متاع پہ ہم روزگار کرتے رہے
۴۔ تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمھیں یاد کرنے لگتے ہیں
۵۔ ایسے ناداں بھی بہتھے، جاں سے گزرنے والے
ناصحو! پندگر و! راہ گزرتو دیکھو
۶۔ تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے
۷۔ دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے

وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
-۸- گلوں میں رنگ بھرے، بادِ نو بہار چلے
چلے بھی آؤ! کہ گلشن کا کاروبار چلے

-۹- عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو!

عشق کے دمِ قدم کی بات کرو!

-۱۰- گرانی شبِ پیراں دو چند کیا کرتے؟

علاجِ درد، ترے درد مند کیا کرتے

غزلیات برائے تدریس - ناصر کاظمی - مطلع

-۱- یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے

جیسے بلقیس سلیمان کے محل میں آئے

-۲- کچھ یادگارِ شہرِ ستم گر ہی لے چلیں

آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

-۳- شعاعِ حسن ترے حسن کو چھپاتی تھی

وہ روشنی تھی کہ صورتِ نظر نہ آتی تھی

Code No. URM - 8002

(جدید اردو نظم)

Jadid Urdu Nazm

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات؛ ابتدائی آثار۔
- (۲) - نظیر اکبر آبادی کی نظم گوئی۔
- (۳) - انقلاب ۱۸۵۷ء اور اس کے اثرات، جدید نظم کا آغاز، قومی اور وطنی مسائل کی ترجمانی۔
- (۴) - انجمن پنجاب کا تصور (حالی کی نظموں کے حوالے سے)۔

Unit-2

- (۱) - بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت کی توسیع۔
- (۲) - اقبال اور اردو نظم - خصوصی مطالعہ۔
متن کی تدریس۔
(الف) خضر راہ۔
(ب) مسجد قرطبہ۔
- (۳) - جوش کی نظم نگاری۔
متن کی تدریس۔
(الف) شکست زنداں کا خواب۔
(ب) نقاد
- (۴) - ترقی پسند تحریک، شعری تصورات اور ترقی پسند نظم نگاری جائزہ۔
- (۵) - فیض کی نظم نگاری۔
(الف) ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔
(ب) زنداں کی ایک شام۔

Unit-3

- (۱) - آزادی کی جدہ جہد اور اردو نظم
(۲) - حلقہ ارباب ذوق کا قیام، شعری تصورات، آزاد نظم کا فروغ۔
(۳) - میراجی کی نظم نگاری۔
متن کی تدریس۔
(الف) رس کی انوکھی لہریں۔
(ب) کلرک کا نغمہ، محبت۔
(۴) - ن۔ م۔ راشد کی شاعری۔
متن کی تدریس۔
(الف) سہاویاں۔
(ب) حسن کوزہ گر (پہلی نظم)۔

Unit-4

- (۱) - اختر الایمان کی شاعری۔
متن کی تدریس۔
(الف) ایک لڑکا۔
(ب) باز آمد۔
(۲) - آزاد ہندوستان کے نئے مسائل۔
(۳) - جدیدیت اور جدید شعری تصور۔
(۴) - نئی نظم کے فکری اور فنی ابعاد۔
(۵) - نثری نظم کے تجربے۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) - جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
(۲) - جدید شاعری : عبادت بریلوی
(۳) - نظم معریٰ اور آزاد نظم : حنیف کیفی

- (۴)۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- (۵)۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات : حامد ی کاشمیری
- (۶)۔ جدید نظم کی کروٹیں : وزیر آغا
- (۷)۔ جدید اردو نظم - نظریہ و عمل : عقیل احمد صدیقی

Code No. URM - 8003

(اردو ناول)

Urdu Novel

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات۔
- (۲) اردو ناول کا ابتدائی دور: (نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی، رسوا اور عبدالحلیم شرر وغیرہ)۔
- (۳) تفصیلی مطالعہ: امر او جان ادا (مرزا ہادی رسوا)۔

Unit-2

- (۱) پریم چند کی ناول نگاری: فن اور موضوعات۔
- (۲) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔
- (۳) تفصیلی مطالعہ: گودان (پریم چند)۔

Unit-3

- (۱) اردو ناول میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔
- (۲) تقسیم ہند اور اردو ناول: (قرۃ العین حیدر، عبداللہ حسین، انتظار حسین، شوکت علی صدیقی اور خدیجہ مستور وغیرہ)۔
- (۳) تفصیلی مطالعہ: آگ کا دریا (قرۃ العین حیدر)۔

Unit-4

- (۱) جدیدیت اور اردو ناول: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے۔
- (۲) ۱۹۸۰ء کے بعد اردو ناول۔
- (۳) تفصیلی مطالعہ: خوشیوں کا باغ (انور سجاد)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ ناول کیا ہے؟ : نور الحسن ہاشمی اور احسن فاروقی
- (۲)۔ ناول کا فن : ای۔ ایم فارستر (ترجمہ: ابوالکلام قاسمی)
- (۳)۔ اردو فکشن : شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔
- (۴)۔ تنقیدیں : خورشیدالاسلام
- (۵)۔ اردو ناول کی تنقید و تاریخ : احسن فاروقی
- (۶)۔ اردو ناول کی تاریخ و تنقید : علی عباس حسینی
- (۷)۔ بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- (۸)۔ اردو کے پندرہ ناول : اسلوب احمد انصاری

Code No. URM - 8004

(اردو افسانہ)

Urdu Afsana

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات۔
- (۲) اردو افسانہ: ابتدائی دور سے پریم چند تک۔
- (۳) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:
(الف) ماوس کی رات (پریم چند)۔
(ب) کفن (پریم چند)۔
(ج) میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)۔

Unit-2

- (۱) ”انگارے“ کے افسانے: موضوعات اور ہیئت و تکنیک۔
- (۲) ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ۔
- (۳) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:
(الف) کالو بھنگی (کرشن چندر)۔
(ب) چوتھی کا جوڑا / دوہاتھ (عصمت چغتائی)۔
(ج) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)۔
(د) لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی)۔

Unit-3

- (۱) قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری: ”پت جھڑکی آواز“ اور ”فوٹو گرافر“ کے حوالے سے۔
- (۲) افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔
- (۳) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:
(الف) پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)۔
(ب) شہر افسوس (انتظار حسین)۔

(ج) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)۔

(د) دو بھیکے ہوئے لوگ (اقبال مجید)۔

Unit-4

(۱)۔ جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے۔

(۲)۔ ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ۔

(۳)۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) کوئیل (انور سجاد)۔

(ب) بجو کا (سریندر پرکاش)۔

(ج) وہ (بلراج مین را)۔

(د) ہزار پایہ (خالدہ حسین)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ فن افسانہ نگاری : وقار عظیم
- (۲)۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- (۳)۔ نیا افسانہ : وقار عظیم
- (۴)۔ اردو فکشن : شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- (۵)۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل : مرتبہ: گوپی چندرنارنگ
- (۶)۔ افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- (۷)۔ نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیے اور مباحث) : مرتبہ: گوپی چندرنارنگ

Code No. URM - 8011

(اردو ڈراما)

Urdu Drama

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

(۱) - ڈرامے کا فن:

(الف) پلاٹ (آغاز، عروج، نقطہ عروج، انجام)۔

(ب) کردار۔

(ج) مکالمے۔

(د) وحدتِ ثلاثہ۔

(ه) تسلسل، کشمکش، تصادم، تجسس، موسیقی اور آرائش وغیرہ۔

(۲) - اردو ڈرامے کی قسمیں:

(الف) موضوعاتی تقسیم (المیہ، طربیہ، میلوڈراما)۔

(ب) فنی تقسیم (یک بابی ڈراما، ایک تھیٹر، اوپیرا)۔

(۳) - اردو ڈراما: آغاز سے پارس تھیٹر تک

رستم و سہراب (غیر تفصیلی مطالعہ)

Unit-2

(۱) - امتیاز علی تاج کی ڈراما نگاری۔

(۲) - اردو ڈرامے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات: (تجارتی اسٹیج کا زوال، ادبی ڈرامے کی ابتداء اور یک بابی

ڈراموں کی مقبولیت)۔

(۳) - تفصیلی مطالعہ: انارکلی (امتیاز علی تاج)۔

Unit-3

(۱) - اردو ڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات: (نئے ڈراموں کے موضوعات، اسٹریٹ پلے کی خصوصیات، پٹا وغیرہ)

(۲) - اس دور کے نمائندہ ڈراما نگار: (پروفیسر محمد مجیب، اوپندر ناتھ اشک اور حبیب تنویر)۔

(۳)۔ تفصیلی مطالعہ: آگرہ بازار (حبیب تنویر)۔

Unit-4

- (۱)۔ ریڈیو ڈرامے کا فن: (تحریر اور پیش کش کے لحاظ سے ریڈیو ڈرامے اور اسٹیج ڈرامے میں فرق)۔
(۲)۔ ریڈیو کے اہم ڈراما نگار: (راجندر سنگھ بیدی، ریوتی سرن شرما اور شمیم حنفی)۔
(۳)۔ تفصیلی مطالعہ: ڈراما: مٹی کا بلاوا (شمیم حنفی)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ اردو ڈراما اور اسٹیج : مسعود حسن رضوی
(۲)۔ اردو ڈراما: تاریخ و تنقید : عشرت رحمانی
(۳)۔ اردو ڈراما: فن اور منزلیں : وقار عظیم
(۴)۔ جدید اردو ڈراما : ڈاکٹر ظہور الدین
(۵)۔ ریڈیو ڈرامے کا فن : ڈاکٹر اخلاق اثر

Code No. URM - 8012

(اردو طنز و مزاح)

Urdu Tanz-o-Mazah

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

مزاح نگاری کا فن:

- (۱) - مزاح کی معنویت اور اہمیت۔
- (۲) - مزاح کی تعریف اور مختلف اقسام (بذلہ سنجی، صورت واقعہ، تضحیم، پیروڈی)۔
- (۳) - مزاح نگاری کی مختلف تدابیر - طنز اور مزاح کا فرق۔

Unit-2

اردو شاعری میں طنز و مزاح:

- (۱) - کلاسیکی اصناف شعر میں طنز و مزاح کے عناصر (شہر آشوب، ہجویات اور نیحتی کے حوالے سے)۔
- (۲) - اودھ کے اہم مزاح نگار شعرا - اس عہد میں مزاح سیاسی اور تہذیبی محرکات۔
- (۳) - اکبر الہ آبادی کی مزاح نگاری، تہذیبی محرکات اور فنی خصوصیات کے حوالے سے۔

Unit-3

اردو نثر میں طنز و مزاح

- (۱) - داستانوں میں مزاحیہ عناصر - خطوط غالب میں طنز و مزاح کی صورت حال۔
- (۲) - اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار۔
- (۳) - اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، چچا چھکن، حاجی بگلول)۔

Unit-4

مزاح نگاری کا جدید دور

- (۱) - جدید دور میں مزاح نگاری کے امتیازات۔
- (۲) - جدید دور کے اہم مزاح نگار - رشید احمد صدیقی اور مشتاق یوسفی کے خصوصی حوالے سے۔

(۳)۔ جدید دور کے اہم مزاح نگار شعرا (دلاورنگار، اور رضا نقوی واہی وغیرہ)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- (۲)۔ طنزیات و مضحکات : رشید احمد صدیقی
- (۳)۔ طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ : خواجہ عبدالغفور
- (۴)۔ طنز و مزاح نمبر : نقوش لاہور
- (۵)۔ اردو کی ظریفانہ شاعری اور اس کے نمائندے : فرمان فتح پوری
- (۶)۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ : صنغرامہدی
- (۷)۔ طنز و ظرافت نمبر، علی گڑھ میگزین : مرتبہ: ظہیر احمد صدیقی
- (۸)۔ اردو شاعری میں طنز و مزاح : مظہر احمد

Code No. URM - 8013

(معاصر ادب)

Maasir Adab

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - اردو غزل پر تقسیم ہند کے اثرات، جدیدیت کے رجحان کا اثر، وجودی طرز احساس کی ترجمانی کا رجحان۔
(۲) - اس دور کی غزل میں زبان و بیان کے تجربے، انحرافات، غزل کے مروجہ سانچوں کی شکست و ریخت۔
(۳) - ۱۹۴۷ء کے بعد غزل گوئی کا عمومی جائزہ - مندرجہ ذیل غزلوں کی مثنیٰ تدریس:

ناصر کاظمی	:	یہ شب یہ خیال و خواب تیرے
ناصر کاظمی	:	گلی گلی آباد تھی جن سے کہاں گئے وہ لوگ
خلیل الرحمن اعظمی	:	تری صدا کا ہے صدیوں سے انتظار مجھے
خلیل الرحمن اعظمی	:	میں دیر سے دھوپ میں کھڑا ہوں
ظفر اقبال	:	بجلی گری ہے کل کسی اجڑے مکان پر
ظفر اقبال	:	اک دن ادھر سوار سمندر سفر تو آئے
بانی	:	زماں، مکاں سے مرے سامنے بکھرتے ہوئے
بانی	:	چلی ڈگر پر کبھی نہ چلنے والا میں
شہریار	:	بھی کو غم ہے سمندر کے خشک ہونے کا
شہریار	:	پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات

Unit-2

- (۱) - اردو نظم ترقی پسند تحریک کے سائے میں، تقسیم وطن کے اثرات، نظم گوئی کے نئے موضوعات اور رجحانات، جدیدیت کے تصورات۔

- (۲) - نظم کی ہیئت میں نئے تجربات، ہندی بحر اور تصور فن کی آمیزش، شعری زبان کے تصور میں تبدیلی، نثری نظم کا فروغ۔

(۳)۔ آزادی کے بعد کی نظم نگاری کا عمومی مطالعہ، مندرجہ ذیل نظموں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) سندباد (عمیق حنفی)

(ب) سرکس کا گھوڑا (بلراج کول)

(ج) مردہ خانہ (ساقی فاروقی)

(د) عہد حاضر کی دلربا مخلوق (شہریار)

Unit-3

(۱)۔ آزادی کے بعد اردو ناول پر برصغیر کی تقسیم کا اثر، نئے مسائل حیات: شہری زندگی نفسیاتی الجھنیں، نئے طبقات اور نیا معاشرہ۔

(۲)۔ ناول کے مروجہ سانچوں سے انحراف، ہیئت اور تکنیک کے نئے تجربات۔ اردو کے تجرباتی ناول

(۳)۔ اس دور کی ناول نگاری کا عمومی جائزہ۔ مندرجہ ذیل ناولوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) آخر شب کے ہم سفر : قرۃ العین حیدر

(ب) خوشیوں کا باغ : انور سجاد

Unit-4

(۱)۔ (i) اردو افسانے پر تقسیم وطن کے اثرات، (ii) اردو افسانے کا عہد زریں: منٹو، بیدی (iii) جدیدیت اور وجودیت کے رجحانات۔

(۲)۔ طریق اظہار میں تبدیلی (حقیقت نگاری کے اسلوب سے انحراف)، نئے طریق اظہار کی تلاش۔ (تمثیلی، علامتی اور تجرباتی اظہار کے میلانات)۔

(۳)۔ اس عہد کی افسانہ نگاری کا عمومی جائزہ۔ مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) کشتی : انتظار حسین

(ب) سنڈریلا : انور سجاد

(ج) آخری کمپوزیشن : بلراج مین را

(د) دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم : سریندر پرکاش

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ شاعر : (نثری نظم، آزاد غزل نمبر)

(۲)۔ فن اور شخصیت : (غزل نمبر)

- (۳)۔ کہانی کے پانچ رنگ : شمیم حنفی
- (۴)۔ جدیدیت: تجزیہ تفہیم : مظفر حنفی (مرتب)
- (۵)۔ گفتگو : ترقی پسند تحریک نمبر
- (۶)۔ جدیدیت اور ادب : مرتبہ شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- (۷)۔ نئے نام : شمس الرحمن فاروقی / حامد حسین حامد
- (۸)۔ نئی نظم کا سفر : خلیل الرحمن اعظمی
- (۹)۔ چٹان اور پانی : فضیل جعفری

Code No. URM - 8014

(قدیم متن)

Qadeem Matn

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - اردو بہمنی دور میں - پس منظر - لسانی خصوصیات (تلفظ، املا، تذکیر و نمیت، جمع، ماضی مطلق، توانی، لفظیات)۔
- (۲) - کدم راؤ پدم راؤ از فخر الدین نظامی، مثنوی اور شاعر کا تعارف - تدریس متن: کدم راؤ کے ابتدائی ۱۱۵ اشعار (از قدیم متن)
- (۳) - نوسر ہار از اشرف بیابانی - مثنوی اور شاعر کا تعارف - تدریس متن: نوسر ہار کے ابتدائی ۲۴ اشعار (از قدیم متن)۔
- (۴) - لسانی خصوصیات، شامل نصاب متن کے حوالے سے۔

Unit-2

- (۱) - اردو عادل شاہی دور میں (پورے دور کا اجمالی تعارف)۔
- (۲) - نصرتی اور اس کی شاعری کا تعارف - تدریس متن: قصیدہ تھنڈ کی تعریف میں (از قدیم متن)۔
- اردو قطب شاہی دور میں (پورے دور کا اجمالی تعارف)۔
- قلی قطب شاہ اور اس کی شاعری کا تعارف - تدریس متن (از قدیم متن)۔
- ع سکی آج پیالہ انند کا پلاؤج۔
- ع پیا کے نین میں بہوت چند ہے۔
- (۳) - لسانی خصوصیات شامل نصاب متن کے حوالے سے۔

Unit-3

- (۱) - جعفر زلی اور اس کی شاعری کا تعارف - تدریس متن:
- نعت و منقبت (از زلی نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں)۔
- در بیان توکل (از زلی نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں)۔
- (۲) - ولی اور اس کی شاعری کا تعارف - تدریس متن: (از قدیم متن)۔
- ع روح بخشی ہے کام تجھ لب کا۔

ع اگر گلزار میں بیٹھے وہ سردناز میں آکر۔

(۳)۔ لسانی خصوصیات اور نئی شعری روایت پر مفصل گفتگو۔

Unit-4

(۱)۔ برہان الدین جانم اور کلکتہ الحقائق کا اجمالی تعارف۔

(۲)۔ ملا وجہی اور سب رس کا تعارف۔ تدریس متن: ”آغاز داستان“ سے ”موج سے موج آتی، کتے سمجھے جاتی“

(از سب رس)

(۳)۔ فضلی اور کربل کتھا کا تعارف۔ تدریس متن: ”اوپر ضمیر منیر عارفان سخن سازی کے“ سے ”حضور میں

باریاب کرامتیا ز دیا“ تک (انتخاب کربل کتھا، مرتبہ حنیف نقوی)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| (۱)۔ قدیم متن | : | مرتبہ: پروفیسر انصار اللہ |
| (۲)۔ زل نامہ | : | مرتبہ: رشید حسن خاں |
| (۳)۔ سب رس | : | مرتبہ: مولوی عبدالحق / حمیرہ جلیلی |
| (۴)۔ انتخاب کربل کتھا | : | مرتبہ: پروفیسر حنیف نقوی |
| (۵)۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول | : | ڈاکٹر جمیل جالبی |
| (۶)۔ نصرتی | : | مولوی عبدالحق |
| (۷)۔ کدم راؤ پدم راؤ | : | مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی |
| (۸)۔ اردو کے قدیم | : | حکیم شمس الرحمن قادری |
| (۹)۔ دکن میں اردو | : | نصیر الدین ہاشمی |

Code No. URM - 8015

(مشرقی شاعری)

Mashriqi Shairi

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - عہد جاہلیت کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات۔
- (۲) - سببہ معلقات اور ان کے شعرا کا اجمالی تعارف۔
- (۳) - امرؤ القیس کا معلقہ۔
- (۴) - اموی دور کی شاعری کی خصوصیات۔

Unit-2

- (۱) - عباسی دور کی شاعری کی اہم خصوصیات۔
 - (۲) - متنبی کی شاعری کے امتیازات۔
- فارسی شاعری:
- (۳) - فارسی شاعری کے ابتدائی خط و خال۔
 - (۴) - فردوسی اور اس کا شاہنامہ۔

Unit-3

- (۱) - خیام کی رباعیات۔
- (۲) - خاقانی کی قصیدہ گوئی۔
- (۳) - حافظ اور خسرو کی غزل گوئی۔

Unit-4

سنسکرت شاعری:

- (۱) - ویدوں کا تعارف اور رگ وید۔
- (۲) - ہامیکی کی راماین۔

(۳)۔ مہابھارت کا تعارف۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ تاریخ ادب عربی : احمد حسن زیات (ترجمہ)
- (۲)۔ تاریخ ادب عربی : طفیل احمد مدنی
- (۳)۔ عربی ادب کی تاریخ : عبدالخلیم ندوی
- (۴)۔ تاریخ ادبیات عربی : ابوالفضل
- (۵)۔ تاریخ ادبیات ایران : رضا زادہ شفق
- (۶)۔ A History of Sanskrit Literature : A.A. McDonad
- (۷)۔ شعرا لجم جلد دوم، چہارم، پنجم : شبلی نعمانی
- (۸)۔ سنسکرت شعریات : عنبر بہراپنچی

Syllabus

Master of Arts (M.A.)

III - Semester

Code No. URM - 9001

اردو نثر کی تاریخ

(History of Urdu Prose)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - اردو زبان کے ابتدائی نقوش، صوفیائے کرام کے اقوال، مذہبی اور ادبی رسائل و کتب۔
- (۲) - دکن میں اردو نثر کا ارتقا۔
- (۳) - دکنی اردو کی لسانی خصوصیات۔

Unit-2

- (۱) - شمالی ہند میں ادبی نثر کا آغاز و ارتقا۔
- (۲) - کر بل کتھا - (فضل علی فضلی) قصہ مہر افروز و دلبر (عیسوی خاں بہادر)۔
- (۳) - نو طرز مرصع - محمد عطا حسین تحسین اور عجائب القصص - شاہ عالم ثانی آفتاب کی ادبی اہمیت، اسلوبیاتی مطالعہ۔

Unit-3

- (۱) - اردو نثر کا ارتقا (۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۰ء تک)۔
- (۲) - فورٹ ولیم کالج اور اس کے اہم مصنفین کی خدمات۔
- (۳) - باغ و بہار (میرامن دہلوی) کا اسلوبیاتی جائزہ۔
- (۳) - فسانہ عجائب (رجب علی بیگ سرور)۔

Unit-4

- (۱) - اردو نثر کا ارتقا (۱۸۵۰ء کے بعد)۔
- (۱) - غالب اور خطوطِ غالب۔
- (۲) - سر سید اور ان کے ارتقا کی نثر۔

(۳)۔ نیرنگ خیال - محمد حسین آزاد۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ تاریخ ادب اردو : جمیل جاہلی
- (۲)۔ داستان تاریخ اردو : حامد حسن قادری
- (۳)۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام : مولوی عبدالحق
- (۴)۔ تاریخ ادب اردو : رام بو بوسکینہ
- (۵)۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا کی نثر کا فکری و فنی جائزہ : سید عبداللہ
- (۶)۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
- (۷)۔ تاریخ ادب اردو : نور الحسن نقوی

Code No. URM - 9002

غیر افسانوی ادب

(Ghair Afsanavi Adab)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام۔
- (۲) - غیر افسانوی نثر کے امتیازات۔
- (۳) - غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح اور مقالہ) کا اجمالی تعارف۔

Unit-2

- خطوط اور انشائیہ۔
- (۱) - غالب کی خطوط نگاری۔
 - (۲) - مولانا آزاد کی مکتوب نگاری۔
 - (۳) - محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری۔

Unit-3

- خاکہ اور سوانح۔
- (۱) - مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری۔
 - (۲) - حالی کی سوانح نگاری۔
 - (۳) - خاکہ اور سوانح کا فرق۔

Unit-4

- سفر نامہ اور مقالہ نگاری۔
- (۱) - سرسید کی مقالہ نگاری۔

- (۲)۔ شبلی کی مقالہ نگاری۔
(۳)۔ یوسف خاں کمبل پوش کا سفرنامہ۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ اردو سالیب نثر، تاریخ و تجزیہ : از امیر اللہ شاہین
(۲)۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا : از پروفیسر رفیعہ سلطانہ
(۳)۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا : از ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
(۴)۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری : ڈاکٹر صابرہ سعید
(۵)۔ اردو اسینر : ظہیر الدین مدنی
(۶)۔ انشائیے کی بنیاد : ڈاکٹر سلیم اختر
(۷)۔ اردو میں سفرنامہ : ڈاکٹر خالد محمود

Code No. URM - 9003

نظری تنقید

(Theoretical Criticism)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - نظری تنقید کا مفہوم، ماہیت اور دائرہ کار۔
- (۲) - تنقیدی نظریات کی معنویت اور جواز۔
- (۳) - تنقید اور تخلیق کا باہمی تعلق۔

Unit-2

- (۱) - قدیم مغربی تنقید کے اہم مباحث۔
(افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے)۔
- (۲) - نمائندہ ادبی رجحانات۔
(کلاسیکیت، رومانیت، حقیقت نگاری اور علامت نگاری)۔
- (۳) - انیسویں اور بیسویں صدی میں مغربی تنقید کے اہم نظریات۔

Unit-3

- (۱) - مشرقی تنقید کے اہم رجحانات اور مباحث۔
(الف) سنسکرت تنقید میں 'رس' دھونی اور 'الزکاء' کے تصورات۔
- (۲) - عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث۔
(علم معانی، علم بیان، اور علم بدیع کا دائرہ کار)۔
- (۳) - مشرقی تنقید کے زیر اثر اردو شعریات کی بنیادیں۔

Unit-4

- (۱) - تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں۔
(نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، تاثراتی تنقید، ہیپتی تنقید)۔

(۲)۔ ساختیات اور مابعد ساختیاتی تصورات کا تعارف۔

(قاری اساس تنقید، بین المتونیت، شرحیات، نئی تاریخیت، مابعد جدیدیت)۔

(۳)۔ شاعری اور نثر کے تنقیدی دائرہ کار کا تعین۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|---|---|-------------------------|
| (۱)۔ بوطیقا | : | ترجمہ عزیز احمد |
| (۲)۔ فن شاعری | : | ترجمہ شمس الرحمن فاروقی |
| (۳)۔ ارسطو سے ایلٹ تک | : | جمیل جالبی |
| (۴)۔ قدیم مغربی تنقید | : | کلیم الدین احمد |
| (۵)۔ اصول انتقاد و ادبیات | : | عابد علی عابد |
| (۶)۔ مشرقی شعریات | : | ابوالکلام قاسمی |
| (۷)۔ تخلیقی عمل | : | وزیر آغا |
| (۸)۔ جمالیات شرق و غرب | : | ثریا حسین |
| (۹)۔ رس کا نظریہ | : | حبیب الرحمن شاستری |
| (۱۰)۔ اردو شعریات | : | مرتبہ آل احمد سرور |
| (۱۱)۔ تنقیدی دبستان | : | سلیم اختر |
| (۱۲)۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات | : | گوپی چند نارنگ |
| (۱۳)۔ شرحیات | : | مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد |

Code No. URM - 9011

میر: خصوصی مطالعہ

(Special Study of Meer)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - اٹھارہویں صدی کا ادبی و تہذیبی ماحول۔
- (۲) - عہد میر کی مقبول اصناف۔
- (۳) - عہد میر کا تصورِ شعر۔

Unit-2

- (۱) - حیات میر کے اہم مباحث۔
- (۲) - میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں۔
- (۳) - میر اور ہندوستانی ریاستیں۔
- (۳) - ذکر میر کا تفصیلی مطالعہ / میر کی سوانحی مثنویاں۔

Unit-3

- (۱) - میر کی غزلیں۔
- (الف) دیوان اول (ردیف 'ن' اور ردیف 'ی' کی دس دس غزلیں)۔
- (ب) دیوان دوم (ردیف 'الف' کی پہلی دس اور ردیف 'ی' کی پہلی دس غزلوں کی متنی تدریس)۔
- (۲) - مثنویات میر کا تنقیدی جائزہ (مثنوی دریائے عشق اور اثر درنامہ کی متنی تدریس)۔
- (۳) - میراثی، واسوخت اور دوسری اصناف سخن کا تعارف۔

Unit-4

- (۱) - نکات الشعراء، فیض میر۔

(۲)۔ میر کا تنقیدی شعور۔

(۳)۔ میر تنقید کی تاریخ اور جہات۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ میر تقی میر۔ حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی
- (۲)۔ میر تقی میر : قاضی عبدالودود
- (۳)۔ تلاش میر : پروفیسر ثناء احمد فاروقی
- (۴)۔ میر تقی میر نمبر : رسالہ نقوش، لاہور
- (۵)۔ شعر شورا نگین : شمس الرحمن فاروقی
- (۶)۔ میر کی شعری لسانیات : قاضی افضل حسین
- (۷)۔ میر تقی میر : پروفیسر گوپی چند نارنگ

Code No. URM - 9012

غالب: خصوصی مطالعہ

(Special Study of Ghalib)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - عہد غالب کے سیاسی، تہذیبی حالات۔
- (۲) - غالب کے عہد میں ادب۔
- (۳) - غالب سے پہلے غزل کی روایت۔

Unit-2

- حیات غالب۔
- (۱) - شخصی زندگی (خاندان، اولاد، معمولات، تعلیم اور اساتذہ)۔
 - (۲) - معاشرتی زندگی (آگرہ، لال قلعہ، دربار رام پور، لکھنؤ اور کلکتہ)۔
 - (۳) - ندر اور غالب، پنشن کا قضیہ۔

Unit-3

- تصانیف غالب۔
- (۱) - مجموعہ ہائے کلام۔
 - (۲) - تصانیف نثر اردو اور فارسی۔
 - (۳) - ادبی معرکے (غالب اور قتیل، غالب اور برہان قاطع)۔

Unit-4

- غزل - مروجہ دیوان ردیف، 'ن اور می' کی پندرہ پندرہ غزلیں۔
- (۱) - صبح دم دروازہ خاور کھلا۔
 - (۲) - ہاں مہرہ نوسینیں ہم اس کا نام۔

کی مٹی تدریس اور قصیدہ نگاری کے امتیازات۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ یادگار غالب : خواجہ الطاف حسین حالی
(۲)۔ ذکر غالب : مالک رام
(۳)۔ آثار غالب : شیخ اکرام
(۴)۔ علی گڑھ میگزین۔ غالب نمبر : مرتبہ مختار الدین احمد آزاد
(۵)۔ غالب پر چار تحریریں : شمس الرحمن فاروقی
(۶)۔ نقش ہائے رنگ رنگ : اسلوب احمد انصاری

Code No. URM - 9013

اقبال: خصوصی مطالعہ

(Special Study of Iqbal)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

حیات و تصانیفِ اقبال:

- (۱) - وطن - خاندان - تاریخِ ولادت - والدین، تعلیم و تربیت یورپ میں اعلیٰ تعلیم مغربی مفکرین کے اثرات۔
- (۲) - اقبال - یورپ سے واپسی کے بعد۔
- (۳) - اقبال کے اردو اور فارسی شعری مجموعوں کا تعارف۔

Unit-2

افکار و تصورات:

- (۱) - عشق اور مردِ مؤمن۔
- (۲) - خودی اور حرکت و عمل۔
- (۳) - زمان و مکان۔

Unit-3

- (۱) - اقبال کی نظم نگاری : بانگِ درا اور بال جبریل کے حوالے سے۔
- (۲) - اقبال کی غزل : بال جبریل کی غزلیں بال جبریل کے حوالے سے۔
- (۳) - درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس : (تشریح کے لیے)۔

- ۱- گیسوے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
- ۲- دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دلِ ہر ذرہ میں غوغاے رُستاخیز ہے ساقی

- ۳۔ متاعِ بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو و مندی
مقام بندگی دے کرنہ لوں شانِ خداوندی
۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
۵۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن
۶۔ عشق سے پیدا نواے زندگی میں زیرو بم
عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دم بدم
۷۔ یہ پیام دے گئی ہے مجھے با صبح گا ہی
کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقامِ پادشاہی

Unit-4

اقبال کی منتخب نظموں کی متن تدریس : (تشریح اور تجزیاتی مطالعہ کے لیے)۔

- (۱)۔ مسجدِ قرطبہ۔
(۲)۔ ذوق و شوق۔
(۳)۔ ساتی نامہ۔
(۴)۔ شعاعِ اُمید۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ ذکرِ اقبال : عبدالمجید سالک
(۲)۔ فکرِ اقبال : خلیفہ عبدالحکیم
(۳)۔ اقبالِ کامل : عبدالسلام ندوی
(۴)۔ اقبالِ کافن : مرتبہ گوپی چند نارنگ
(۵)۔ اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
(۶)۔ اقبال - سب کے لئے : فرمان فتح پوری
(۷)۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی

- (۸)۔ اقبال اور مغربی شعرا : خواجہ منظور حسین
- (۹)۔ نقوش اقبال : سید ابوالحسن علی ندوی
- (۱۰)۔ اقبال - فکروفن : سید محمد ہاشم

Code No. URM - 9021

سر سید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

(Special Study of Sir Syed Ahmad Khan)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - سر سید کا عہد - سیاسی اور معاشرتی صورت حال۔
- (۲) - سر سید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفر انگلستان، آخری زمانہ)۔
- (۳) - سر سید کی شخصیت کے نمایاں پہلو۔

Unit-2

- (۱) - سر سید کی رتصانیف کا تعارف (اسباب بغاوت ہند، آثارالصنادید)۔
- (۲) - خطبات احمدیہ، سیرت فریدہ، تپین الکلام تفسیر قرآن۔
- (۳) - تہذیب الاخلاق کا اجرا اور اس کی سماجی و ادبی اہمیت، سر سید کی مقالہ نگاری۔
- (۳) - سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد - محمدن ایجوکیشنل کانفرنس۔

Unit-3

- (۱) - سر سید کا تصور تعلیم - اور مدرسہ العلوم کا قیام۔
- (۲) - سر سید کا تصور شعر و ادب۔
- (۳) - سر سید کی سیاسی و سماجی خدمات کا جائزہ۔

Unit-4

- (۱) - سر سید کا اسلوب تحریر۔
- (۲) - شعر و ادب پر سر سید کے اثرات۔
- (۳) - علی گڑھ تحریک - سر سید کے رفقا اور مخالفین۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ حیاتِ جاوید : خواجہ الطاف حسین حالی
- (۲)۔ سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
- (۳)۔ علی گڑھ تحریک : مرتبہ نسیم قریشی
- (۴)۔ سرسید احمد خاں حیات و افکار : مولوی عبدالحق
- (۵)۔ سرسید احمد خاں تاریخی و سیاسی آئینے میں : پروفیسر شان محمد
- (۶)۔ سرسید احمد خاں اور ان کا عہد : پروفیسر ثریا حسین
- (۷)۔ اردو میں سفر نامہ : ڈاکٹر خالد محمود

Code No. URM - 9022

پریم چند: خصوصی مطالعہ

(Special Study of Prem Chand)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - انیسویں صدی میں ہندوستان -
(الف) سماجی و سیاسی بیداری کا آغاز -
(ب) قومی اور اصلاحی تحریکیں -
- (۲) - پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات -
- (۳) - پریم چند کی شخصیت اور حالاتِ زندگی -

Unit-2

- (۱) - پریم چند بحیثیت ناول نگار -
پریم چند سے قبل اردو ناول -
- (۲) - پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار -
- (۳) - منتخب ناولوں کا تنقیدی مطالعہ -
(میدانِ عمل، گؤدان) -

Unit-3

- (۱) - پریم چند بحیثیت افسانہ نگار -
پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار -
- (۲) - اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات -
- (۳) - منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ -
(بڑے گھر کی بیٹی، روشنی، پوس کی رات، کفن) -

Unit-4

- پریم چند کی غیر افسانوی تحریریں -

- (۱) - پریم چند کے ڈرامے۔
 (۲) - پریم چند کے مضامین۔
 (۳) - پریم چند کے خطوط اور ادارے۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) - پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی
 (۲) - پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے
 (۳) - پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
 (۴) - پریم چند کے مضامین : مرتبہ قمر رئیس
 (۵) - پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
 (۶) - پریم چند کا فن : شکیل الرحمن
 (۷) - اردو افسانے کی روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ

Code No. URM - 9023

مولانا ابوالکلام آزاد: خصوصی مطالعہ

(Special Study of Maulana Abul Kalam Azad)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - مولانا آزاد - سوانحی کوائف -
- (۲) - معاصر ادبی رجحانات (علی گڑھ تحریک - رومانویت - ترقی پسندی) -
- (۳) - علمی و ادبی آثار - ایک نظر میں -

Unit-2

- اہم تصانیف - تعارف اور تدریس متن -
- (۱) - تذکرہ، مرتبہ مالک رام - تدریس متن: ”شاہ اللہ کا مقام ہر رنگ میں کس درجہ جامع و کامل ہے..... ہمیشہ اپنے ہاتھ کی رسائی اور قد کی بلندی دیکھتی رہتی ہیں۔“ ص ۲۷۰-۲۷۲ -
 - (۲) - ترجمان القرآن، مرتبہ مالک رام - تدریس متن: (الحمد للہ: عربی میں حمد کے معنی ثناء جمیل کے ہیں..... او رجواس میں ہونے چاہئیں۔“ جلد اول ص ۱۴-۲۰ -
 - (۳) - غبار خاطر، مرتبہ مالک رام - تدریس متن: (مکتوب نمبر ۴، ۱۹، ۲۱) -

Unit-3

- مولانا آزاد کی صحافت - امتیازات و خصوصیات -
- (۱) - ابتدائی دور (وکیل، امرتسر - لسان الصدق) -
 - (۲) - الہلال -
 - (۳) - البلاغ -

Unit-4

- (۱) - مولانا آزاد کی نثر - (تجزیہ - زشت و خوب - ناقدین کی رائیں) -
- (۲) - اسالیب بیان (تذکرہ میں - ترجمان القرآن میں - غبار خاطر میں - الہلال و البلاغ میں) -

(۳)۔ مولانا کے ادبی اثرات۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : عبدالرزاق ملیح آبادی
- (۲)۔ انڈیا ونس فریڈم - ایک مطالعہ : ریاض الرحمن خاں شروانی
- (۳)۔ ابوالکلام آزاد : عبدالغنی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ۔
- (۴)۔ اردو کی ترقی میں مولانا ابوالکلام کا حصہ : ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری، انجمن ترقی اردو، ہند
- (۵)۔ اردو ادب کے ارتقا میں مولانا ابوالکلام کا حصہ : مقبول احمد صدیقی، اورینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد
- (۶)۔ تلاش آزاد : عبدالقوی وسنوی، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی
- (۷)۔ غبار خاطر کا تنقیدی مطالعہ : ملک زادہ منظور احمد
- (۸)۔ کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں : مالک رام، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی
- (۹)۔ مولانا ابوالکلام آزاد - الہلال کے آئینے میں : ملک زادہ منظور احمد، مکتبہ دین و ادب، لکھنؤ
- (۱۰)۔ مولانا ابوالکلام آزاد - فکروفن : ملک زادہ منظور احمد، نسیم بک ڈپو، لکھنؤ
- (۱۱)۔ ابوالکلام آزاد : مرتبہ ڈاکٹر عطا خورشید، مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ

Code No. URM - 9031

مغربی شاعری

(Western Poetry)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - کلاسیکی مغربی شاعری کا اجمالی تعارف (یونانی اور لاطینی شاعری کے حوالے سے)۔
- (۲) - یورپ کی نشاۃ ثانیہ - اسباب اور اوصاف - اٹلی میں اس کے اثرات۔
- (۳) - دانٹے اور اس کا ”طربیہ خدواندی“ (ترجمہ عزیز احمد)۔

Unit-2

- (۱) - نشاۃ ثانیہ کا اثر انگریزی ادب پر - ملٹن کی ”فردوس گمشدہ“ (کتاب اول ترجمہ شوکت واسطی)۔
- (۲) - نوکلاسیکی دور کی انگریزی شاعری اور اس کی اہم خصوصیات۔
- (۳) - نوکلاسیکی دور کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف (پوپ، گرے وغیرہ)۔

Unit-3

- (۱) - رومانی دور کا آغاز، رومانیت کے عناصر اور امتیازی خصوصیات۔
- (۲) - رومانی دور کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف (ورڈس ورٹھ، کولرج، شیلی، کینس)۔
- (۳) - گوئٹے اور اس کا ”فاؤسٹ“۔

Unit-4

- (۱) - عہد و کٹوریہ کی شاعری اور اس کی خصوصیات - اہم شعرا کا تعارف (براؤنگ، ٹینیسن، آرنلڈ)۔
- (۲) - فرانسیسی علامت پسندی، خصائص اور ممتاز شعرا کا تعارف (بودلیئر، ملارمے ورلین، ریں بو)۔
- (۳) - انقلاب روس اور اس کے نقیب شعرا (مایا کوفسکی وغیرہ)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) - فاؤسٹ اور طربیہ خدواندی کے مقدمات :

- (۲)۔ انگریزی ادب کی مختصر تاریخ : محمد یلین
- (۳)۔ مشرق و مغرب کے نغمے : میراجی
- (۴)۔ فرانسیسی ادب : یوسف حسین خاں
- (۵)۔ روسی ادب : محمد مجیب
- (۶)۔ سویت یونین کے پندرہ شاعروں کے منتخب کلام : ظ - انصاری
- (۷)۔ ساز مغرب : حسن الدین احمد
- (۸)۔ نسیم مغرب : امیر چند بہار

Code No. URM - 9032

عالمی فکشن

(World Fiction)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - فکشن کا مفہوم اور بنیادی عناصر (پلاٹ، کردار، اور ماحول وغیرہ)۔
- (۲) - فکشن کے اہم عالمی رجحانات (حقیقت پسندی، جدیدیت، وجودیت)۔
- (۳) - فکشن اور معاصر تہذیب کی آئینہ داری۔

Unit-2

- (۱) - انگریزی ناول کا ارتقا (اجمالی تعارف)۔
- (۲) - فرانسیسی ناول کا ارتقا (اجمالی تعارف)۔
- (۳) - روسی ناول کا ارتقا (اجمالی تعارف)۔

Unit-3

- (۱) - چارلس ڈکنس ناول نگاری (دو شہروں کی کہانی کے حوالے سے)۔
- (۲) - کامیو کے ناول بیگانہ کا تنقیدی جائزہ۔
- (۳) - ترکیف کی ناول نگاری (باپ بیٹے کے حوالے سے)۔

Unit-4

- (۱) - روس کے اہم افسانہ نگار۔
- (۲) - فرانس کے نمائندہ افسانہ نگار۔
- (۳) - چیخوف، موپاساں اور کازکا کے تین تین افسانوں کا تجزیہ۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) - فرانسیسی ادب : یوسف حسن خاں

- (۲)۔ روسی ادب حصہ اول و دوم : پروفیسر محمد مجیب
- (۳)۔ انگریزی ادب کی تاریخ : پروفیسر محمد یسین
- (۴)۔ انگریزی ادب کی تاریخ : احسن فاروقی

Code No. URM - 90D1

تحقیقی مقالہ

(Dissertation)

Maximum Marks: 200

- (۱) - طالب علم کو کسی ایک موضوع پر ایک نگران کی سرپرستی میں ۷۵ سے ۱۰۰ صفحے تک کا ایک تحقیقی/تنقیدی مقالہ لکھنا ہوگا۔
- (۲) - مقالہ لکھنے کی صورت میں طالب علم تیسرے اور چوتھے سمسٹر کے ایک ایک اختیاری مضمون چھوڑ سکتا ہے۔
- (۳) - مقالہ لکھنے کی مدت زیادہ سے زیادہ دو سمسٹر کی ہوگی۔ چوتھے سمسٹر کے اختتام پر اسے مقالہ جمع کرنا ہوگا۔

Syllabus

Master of Arts (M.A.)

IV - Semester

Code No. URM - X001

(اردو شاعری کی تاریخ)

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - دکن میں اردو شاعری کا ابتدائی دور (قلی قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں)۔
- (۲) - دکن میں دیگر اصناف شاعری (غزل کے علاوہ)۔
- (۳) - دکنی شاعری پر فارسی/ہندوستانی اثرات (لفظیات اور موضوعات کے حوالے سے)۔

Unit-2

- (۱) - شمالی ہند میں شاعری کا ابتدائی دور (مضامین، موضوعات اور لسانی خصوصیات)۔
- (۲) - ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعرا۔
- (۳) - دیگر اصناف شعر ۱۸ویں صدی میں (شہر آشوب، واسوخت، جھو، اور مثنوی)۔

Unit-3

- (۱) - میر اور ان کے نمائندہ معاصرین، (مرزا مظہر، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)۔
- (۲) - غالب، ذوق اور مومن کا عہد۔
- (۳) - اردو نظم کا ارتقاء، نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک۔

Unit-4

- (۱) - اہم تحریکات کا اثر اردو شاعری پر (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت)
- (۲) - لکھنؤ اور دلی کا دبستان شاعری۔
- (۳) - اردو نظم از خواجہ حالی تا حال (علامہ اقبال، میراجی، راشد، اختر الایمان)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|----|-------------------------|---|------------------|
| ۱۔ | اردو غزل | - | یوسف حسین خاں |
| ۲۔ | شعر الہند جلد اول و دوم | - | عبدالسلام ندوی |
| ۳۔ | گلِ رعنا | - | مولوی عبدالحی |
| ۴۔ | لکھنؤ کا دبستانِ شاعری | - | ابواللیث صدیقی |
| ۵۔ | دلی کا دبستانِ شاعری | - | نور الحسن ہاشمی |
| ۶۔ | دکن میں اردو | - | نصیر الدین ہاشمی |
| ۷۔ | تاریخ ادب اردو | - | رام بابو سکسینہ |

Code No. URM - X002

(اردو تنقید)

Urdu Tanqueed

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - تنقید کا مفہوم اور ضوابط
- (۲) - تنقید کی نظری اور عملی سطح
- (۳) - تنقید اور تخلیق

Unit-2

- مشرق میں تنقید کے بنیادی مقدمات -
- (۱) - فن پارے کی معیار بندی کے اصول
- (۲) - علم بدیع و بیان
- (۳) - شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

Unit-3

- اردو میں تنقید کے بنیاد گزار
- (۱) - آزاد، حالی اور شبلی
- (۲) - اردو تنقید کا ارتقاء
- (الف) اصلاحی تحریکات اور تنقید
- (a) حالی کی مقصدی تنقید
- (b) ترقی پسند تحریک (متن اور معاشرہ)
- (ب) تنقید کے فنی و جمالیاتی معیار
- (a) حلقہٴ ارباب ذوق/بیتی تنقید
- (b) جمالیاتی/تاثراتی اور نفسیاتی تنقید

Unit-4

- (۱) - مطالعہٴ نثر کے نئے دبستان

(۲)۔ اردو تنقید پر مغربی افکار کے اثرات

(۳)۔ لسانیاتی تنقید

(۴)۔ مابعد جدید تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- | | | | |
|----|-------------------------------|---|--------------------------|
| ۱۔ | تنقیدی نظریات حصہ اول و دوم | - | پروفیسر سید احتشام حسین |
| ۲۔ | جدید اردو تنقید اصول و نظریات | - | پروفیسر شارب ردولوی |
| ۳۔ | اردو تنقید کا ارتقا | - | پروفیسر سید عبداللہ |
| ۴۔ | اطلاقی لسانیات | - | مرتبہ مرزا خلیل احمد بیگ |
| ۵۔ | تنقیدی دبستان | - | ڈاکٹر سلیم اختر |
| ۶۔ | مغربی تنقید کی تاریخ | - | پروفیسر محمد حسن |

Code No. URM - X003

(اردو تحقیق)

Urdu Tahqeeq

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

مبادیاتِ تحقیق:

- (۱) - تحقیق کی تعریف - اہمیت اور افادیت -
- (۲) - تحقیق اور تنقید کا رشتہ -
- (۳) - اصول اور طریق کار (مواد کی پرکھ - صحت حوالہ - استناد متن - زبان اور بیان) -

Unit-2

اردو تحقیق کی مختصر تاریخ -

- (۱) - تذکروں میں تحقیقی عناصر -
- (۲) - تحقیق کے فروغ میں سرسید اور ان کے رفقا کا حصہ -
- (۳) - مولوی عبدالحق کی خدمات -

Unit-3

- (۱) - تدوین متن کے مسائل - تدوین متن کی اہمیت اور اس کے اصول -
- (۲) - مخطوطہ شناسی - تدوین کے مسائل -
- (۳) - تدوین متن کے بعض مثالی نمونے (دیوان غالب نسخہ، عرشی، غبار خاطر مرتبہ مالک رام، باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں)

Unit-4

اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے -

(الف) - حافظ محمود شیرانی - مولانا امتیاز علی خاں عرشی

- (ب)۔ قاضی عبدالودود - مالک رام
(ج)۔ رشید حسن خاں - حنیف نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|----|-----------------------------|---|-----------------------|
| ۱۔ | مبادیات تحقیق | - | عبدالرزاق قریشی |
| ۲۔ | تحقیق کافن | - | پروفیسر گیان چند |
| ۳۔ | اصول تحقیق و ترتیب متن | - | ڈاکٹر تنویر احمد علوی |
| ۴۔ | ادبی تحقیق۔ مسائل اور تجزیہ | - | رشید حسن خاں |
| ۵۔ | متنی تنقید | - | ڈاکٹر خلیق انجم |
| ۶۔ | تدوین، تحقیق، روایت | - | رشید حسن خاں |
| ۷۔ | تحقیق و تدوین | - | پروفیسر سید محمد ہاشم |

Code No. URM - X011

(عملی تنقید)

Amlī Tanqeed

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

عملی تنقید:

- (۱) - نظری اور عملی تنقید۔
- (۲) - عملی تنقید کے جہات۔
- (۳) - اردو میں عملی تنقید کی روایت۔ (تذکرے، حالی۔ شبلی۔ میراجی، کلیم الدین احمد، شمس الرحمن فاروقی۔

Unit-2

شاعری کی تنقید۔

بشر دوست تنقید۔

- (۱) - اخلاقی، معاشرتی، ترقی پسند، نظم/غزل۔
- (۲) - جدید بیٹی تنقید۔
- نظم، غزل۔
- (۳) - لسانیاتی تنقید۔

Unit-3

فلشن کی تنقید۔

- (۱) - بشر دوست تنقید۔
- (۲) - ترقی پسند تنقید۔
- (۳) - بیٹی، جدید تنقید۔

Unit-4

متن کی قرات کے نئے دبستان۔

- (۱)۔ شرحیات۔
 (۲)۔ قاری اساس تنقید۔
 (۳)۔ لاشکیل (تعارف)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|----|----------------------|---|---------------------------------|
| ۱۔ | شعراے اردو کے تذکرے | - | ڈاکٹر سید عبداللہ |
| ۲۔ | اردو تنقید کا ارتقاء | - | ڈاکٹر مسیح الزماں |
| ۳۔ | عملی تنقید | - | کلیم الدین احمد |
| ۴۔ | شعر شورا نگیز | - | شمس الرحمن فاروقی |
| ۵۔ | | - | مسعود حسین خاں |
| ۶۔ | اطلاقی تنقید | - | مرزا خلیل احمد بیگ |
| ۷۔ | شعراے اردو کے تذکرے | - | پروفیسر حنیف نقوی |
| ۸۔ | غزل تنقید | - | مرتبہ پروفیسر اسلوب احمد انصاری |

Code No. URM - X012

(کلاسیکی اصنافِ شعر)

Classiki Asnaf-e-Sher

Maximum Marks: 75 + 25 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-I

- ۱۔ نظم کا مفہوم، نظم اور غزل کا امتیاز۔
- ۲۔ کلاسیکی اور جدید نظم کی تقسیم (ہیت اور موضوع کے حوالے سے)۔
- ۳۔ کلاسیکی اصنافِ نظم کا تعارف (شکارنامہ، جھو، شہر آشوب، واسوخت اور ریختی)۔

Unit-II

- ۱۔ نظم کی ابتدائی شکلیں (دکنی شعرا کے حوالے سے)۔
- ۲۔ شمالی ہند میں نظم گوئی کا ابتدائی دور۔
- ۳۔ نظم کی بعض قدیم نبتیں (مستط، قطعہ، رباعی، ترکیب بند، ترجیع بند)۔

Unit-III

- ۱۔ شہر آشوب کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس۔
- ۲۔ ”کیا سایہ شہ کہ ظلم پر اس کی نگاہ ہے“ : قیام الدین قائم۔
ریختی کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس۔
- ۳۔ ”جو ہونی تھی سو بات ہولی کہا رو“ : مرزا سعادت یار خاں رنگین۔
واسوخت کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس۔
- ۴۔ ”اب اور سے لو لگائیں گے ہم“ : مومن خاں مومن۔

Unit-IV

- ۱۔ نظیر اکبر آبادی سے قبل اردو میں نظم گوئی کی روایت۔
- ۲۔ نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری۔

۳۔ نظیر کی منتخب نظموں کی تدریس۔ (بجارہ نامہ۔ آدمی نامہ۔ پری کا سراپا)۔

مجوز ہفتبہ برائے مطالعہ:

- | | | | |
|----|--------------------------|---|-----------------------|
| ۱۔ | شعر الہند | - | عبدالسلام ندوی۔ |
| ۲۔ | دکن میں اردو | - | نصیر الدین ہاشمی۔ |
| ۳۔ | شہر آشوب | - | پروفیسر نعیم احمد۔ |
| ۴۔ | رنگین، انشا مرتبہ | - | نظامی بدایونی۔ |
| ۵۔ | بحر انصاحت | - | نجم الغنی۔ |
| ۶۔ | نسیم البلاغت مولفہ | - | سید جلال الدین جعفری۔ |
| ۷۔ | اصناف سخن اور شعری پتتیں | - | شمیم احمد۔ |

Code No. URM - X013

(جمالیات)

Jamaliat

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - جمالیات کی تعریف اور اس کے حدود۔
- (۲) - حُسن کا تصوّر (مشرق و مغرب کے مفکرین کے حوالے سے)۔
- (۳) - حُسن اور فن کا رشتہ۔

Unit-2

- (۱) - فلسفہ حُسن کے اہم یونانی نظریہ ساز: (سقراط، افلاطون اور ارسطو)۔
- (۲) - مغرب میں جمالیات کے اہم مفکرین: (لان جانسن، افلاطونس اور بام گارٹن)۔
- (۳) - مغرب میں جمالیات کے اہم مفکرین: (ہیگل، کروچے اور سارتر)۔

Unit-3

- (۱) - ہندوستان میں جمالیات کا ارتقاء اور اجمالی تعارف۔
- (۲) - رس کا نظریہ (بھرت مونی) سادھارنی کرن کا تصور۔
- (۳) - دھونی کا نظریہ (آنندوردھن) دکروتی کا نظریہ۔

Unit-4

- (۱) - اردو کے کلاسیکی شعرا کی جمالیات: (مرزا غالب، انیس اور اقبال کا جمالیاتی مطالعہ)۔
- (۲) - اردو کی نئی شعری جمالیات۔
- (۳) - اردو نثر میں جمالیاتی عناصر: (محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد کا جمالیاتی مطالعہ)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- تاریخ جمالیات - از احمد صدیق مجنوں گورکھپوری
- ۲- تاریخ جمالیات جلد اول و دوم - از نصیر احمد ناصر

- ۳۔ جمالیات کے تین نظریے - میاں محمد شریف
- ۴۔ فلسفہ جمال اور اردو شاعری - نور الحسن نقوی
- ۵۔ جمالیات اور اردو شاعری - قاضی جمال حسین
- ۶۔ مرآة لشعر - مولوی عبدالرحمان

Code No. URM - X021

(داستان)

Dastan

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - داستان کی صنفی حیثیت۔
- دیگر اصنافِ قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو۔
- (۲) - داستان کی تکنیک۔
- دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ۔
- (۳) - فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں۔

Unit-2

- (۱) - اردو داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت۔
- ثقافتی اور معاشرتی پس منظر۔
- داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کش مکش۔
- (۲) - اردو داستانوں کا آغاز۔
- سب رس، قصہ اور اسلوب بیان۔
- (۳) - فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی ہم داستانیں: ایک اجمالی جائزہ۔

Unit-3

- (۱) - اردو کی مختصر داستانیں۔
- حیدر بخش حیدری کی آرائش محفل۔ ایک جائزہ۔
- باغ و بہار: قصہ، اسلوب بیان اور تہذیبی عناصر۔
- (۲) - فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں: اجمالی جائزہ۔
- (۳) - فسانہ عجائب:
- طرز نگارش، تہذیبی قدر و قیمت۔ ادبی و تاریخی اہمیت۔

Unit-4

- (۱) - اردو کے قدیم داستانی سلسلے۔

انتیازی پہلو، قصے کی پیچیدگی۔ کردار۔ طلسم۔

(۲)۔ طلسم ہوش ربا (تلخیص)۔

اسلوب نگارش، کردار، رزم و بزم طلسم۔

(۳)۔ بوستان خیال: تعارف، ادبی و تاریخی اہمیت۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی - کلیم الدین احمد
- ۲۔ اردو کی نثری داستانیں - گیان چند جین
- ۳۔ ہماری داستانیں - وقار عظیم
- ۴۔ سب رس (مقدمہ) - مولوی عبدالحق
- ۵۔ دکن میں اردو (سب رس سے متعلق حصہ) - نصیر الدین ہاشمی
- ۶۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات - عبیدہ بیگم
- ۷۔ باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ - سلیم اختر
- ۸۔ باغ و بہار (مقدمہ) - رشید حسن خاں
- ۹۔ داستان امیر حمزہ (زبانی بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین) - شمس الرحمن فاروقی
- ۱۰۔ ساحری، شاہی، صاحب قرانی (جلد اول) - شمس الرحمن فاروقی
- ۱۱۔ فسانہ عجائب (مقدمہ) - رشید حسن خاں

Code No. URM - X022

(تشکیل متن کے آداب)

Tashkeel Matn Ke Aadab

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) - تحریر کے عمومی اصول۔
- (a) صحتِ زبان (b) لفظیات (c) نحو
- (۲) مختلف طبقوں کے لئے تحریر
- (a) عمر (b) تعلیم (c) طبقہ
- (۳) تحریر کے مقاصد اور زبان
- (a) صحافت (b) عوامی ترسیل (c) تخلیقی زبان

Unit-2

- عوامی ذرائع ترسیل کے لیے تحریر
- (a) فیچر رائٹنگ
- (b) اسکرپٹ (Script) رائٹنگ
- (c) اشتہار

Unit-3(A)

- (اختیاری)
- (۱) - فکشن رائٹنگ (Fiction Writing)
- (a) افسانے میں زمانہ اور مقام۔
- (b) پلاٹ کی تعمیر
- (c) راوی
- (۲) افسانے کی زبان۔
- (a) بیانہ (Narration)
- (b) روئیداد (Discription)
- (c) مکالمے۔

Unit-3(B)

- شاعری کی تخلیق۔
- (a) شاعری کی زبان۔ کلاسیکی غزل کے علائم، نئی غزل کے علائم۔ استعارہ۔
- (b) وزن و آہنگ۔
- (c) داخلی شاعری کے امتیازات۔
- (d) بیانیہ شاعری۔

Unit-3(C)

- غیر افسانوی متون (انشائیہ، سفرنامہ، رپورتاژ)۔
- (a) انشائیہ کی تعریف اور امتیازات۔
- (b) سفرنامہ کے شرائط (مشاہدہ، انفرادیت، مقام سے مشروط تحریر)۔
- (c) رپورتاژ کی تعریف اور خصوصیات (واقعہ اور تاثر کا امتزاج، تحریر کی خصوصیات)۔

Unit-4

- Dissertation (مقالہ)۔
- درج ذیل میں سے کوئی ایک
- (a) افسانے۔ (تین)
- (ب) افسانے کے ساتھ اس کے لکھنے کے طریقے کی تفصیلات)۔
- (b) غزلیں۔ (پانچ)
- (غزل کہنے کے طریقے کی تفصیلات کے ساتھ)۔
- (c) نظم۔ (تین)
- (نظم کہنے کے طریقے کی تفصیلات)۔
- (d) سفرنامہ۔ (ایک)
- انشائیہ (دو)
- رپورتاژ (دو)
- (لکھنے کے طریقے کی تفصیلات کے ساتھ)۔

Code No. URM - X023

(اردو کے اسالیب نثر)

Urdu Ke Asaaleeb Nasr

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

:Unit-1

- (۱) - نثر کیا ہے (لغوی تعریفیں - نثر اور شاعری کا فرق - پیدائش کے اسباب)۔
- (۲) نثر کی روایتی قسمیں (بہ اعتبار لفظ: مرجزو - مقفلی - مسجع - عاری - بہ اعتبار معنی: سادہ - سلیس - نگین - دقیق)۔
- (۳) مطالعہ نثر کے اصول

:Unit-2

- (۱) اسلوب کیا ہے؟ (اسلوب کی تعریفیں - اسلوب کی تشکیل - اسلوب کی صفات)۔
- (۲) تخلیقی نثر - علمی نثر
- (۳) نثر لطیف - انانیتی نثر - افسانوی نثر

:Unit-3

- (۱) چند نمائندہ نثر نگار
- (۲) محمد حسین آزاد - شبلی نعمانی۔
- (۳) ناصر نذیر فراق - ابوالکلام آزاد
- (۴) نیاز فتح پوری - آغا حیدر حسن دہلوی۔

:Unit-4

- (۱) زمستان: محمد حسین آزاد (سخندان فارس - ساتواں لکچر ص ۱۸۸-۱۹۱) ”دفعۃً ہوا بند ہوئی۔۔۔ گو شمع بود“۔
- (۲) تختنیل: شبلی نعمانی (شعر العجم جلد چہارم) ”تختنیل کی تعریف۔۔۔ تم کس کا انکار کر سکتے ہو“۔
- (۳) انتخاب از لال قلعہ کی ایک جھلک: ناصر نذیر فراق (لال قلعہ کی ایک جھلک، ص ۲۵-۲۷) ”ایک دن جہاں پناہ۔۔۔ پنجرہ باہر بھجوا دیا جاتا تھا“
- (۴) مکتوب (۱۷): ابوالکلام آزاد (غبار خاطر مرتبہ مالک رام، ص ۱۷۹-۱۸۸)۔
- (۵) طائر خاموش پر ایک آنسو: نیاز فتح پوری (تأملات نیاز، ص ۱۲۷-۱۳۳)۔

(۶) استانی: آغا حیدر حسن دہلوی (پس پردہ، ص ۴۹-۵۸)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|--------------------------|---|---------------------------|
| بحر الفصاحت | - | حکیم نجم الغنی |
| ۱۔ | | |
| ستارہ اور بادبان | - | محمد حسن عسکری |
| ۲۔ | | |
| ادب اور تنقید | - | پروفیسر اسلوب احمد انصاری |
| ۳۔ | | |
| نظر اور نظریے | - | پروفیسر آل احمد سرور |
| ۴۔ | | |
| پرکھ اور پہچان | - | پروفیسر آل احمد سرور |
| ۵۔ | | |
| تنقید تناظر | - | ڈاکٹر وزیر آغا |
| ۶۔ | | |
| اسلوبیاتی مطالعے | - | پروفیسر منظر عباس نقوی |
| ۷۔ | | |
| اردو میں ادب لطیف | - | ڈاکٹر عبدالودود |
| ۸۔ | | |
| محمد حسین آزاد | - | ڈاکٹر اسلم فرخی |
| ۹۔ | | |
| اسالیب نثر | - | ڈاکٹر امیر اللہ شاہین |
| ۱۰۔ | | |
| نیاز فتح پوری | - | پروفیسر امیر عارفی |
| ۱۱۔ | | |
| اسلوب اور اسلوبیات | - | ڈاکٹر طارق سعید |
| ۱۲۔ | | |
| زبان، اسلوب اور اسلوبیات | - | مرزا خلیل بیگ |
| ۱۳۔ | | |

Code No. URM - X031

(عالمی ڈرامہ)

Aalmi Drama

Maximum Marks: 75 + 25 = 100

Duration of Examination: 2.30 Hours

Unit-1

- (۱) ڈرامے کا فن اور اجزائے ترکیبی۔
- (۲) یونان میں ڈرامے کا ابتدائی دور اور ارتقا۔
- (۳) سوفوکلیز اور ایچی گوئی کا تجزیاتی مطالعہ۔

Unit-2

- (۱) سنسکرت میں ڈرامے کا آغاز و ارتقا۔
- (۲) سنسکرت ڈرامے کی امتیازی خصوصیات (مذہبی اور غیر مذہبی ڈرامے)۔
- (۳) کالی داس کی شکنتلا کا تجزیاتی مطالعہ۔

Unit-3

- (۱) انگلستان میں ڈرامے کی روایت۔
- (۲) انگریزی ڈراموں کی امتیازی خصوصیات۔
- (۳) شکسپیر کے ڈرامے ایٹھنی اور کلوپتہ کا تفصیلی مطالعہ۔

Unit-4

- (۱) فرانس میں ڈرامے کی روایت (اجمالی تعارف)۔
- (۲) ڈرامے میں نئے تجربات، حقیقت نگاری، مہمل (Absurd) ڈرامہ۔
- (۳) ایسن کے ڈرامے گڑیا گھر کا تفصیلی مطالعہ۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ یونانی ڈرامہ - عتیق احمد صدیقی
- ۲۔ انگریزی ادب کی تاریخ - پروفیسر محمد یسلین